

**TALLER PLAN DE MEJORAMIENTO**

<b>Periodo</b>	1	<b>Grupo</b>	7___	<b>Área</b>	Lengua castellana
<b>Alumno(a)</b>					
<b>Maestro:</b>	<b>DILIA JANNETH VALENCIA VALOYES (7A-7B) y ÁNGEL RAFAEL JIMÉNEZ RUDAS (7C-7D)</b>				
<b>Indicadores de Desempeño:</b>	<p><b>SABER:</b> Compara los diferentes tipos discursivos y las manifestaciones culturales que le permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.</p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>Muestra habilidades de lectura y escritura fluida en diversos textos, analizando elementos claves para la comprensión e inferencia.</p> <p><b>HACER:</b> Produce textos literarios verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.</p> <p><b>SER:</b> Asume una actitud proactiva en el desarrollo de las actividades institucionales.</p>				

<b>Actividades</b>	<b>F e c h a</b>
<p><i>(Apoyarse en la información contenida en el libro físico de Lenguaje 6° desde la página 9 a la 35).</i></p> <p><b>LAS LEYENDAS ORIENTALES</b></p> <p>1. Lee el fragmento y elige la característica de las leyendas que se evidencia en él.</p> <p><b>“Vivía muchísimo tiempo hace, en la costa del mar del Japón, un pescadorcito llamado Urashima”.</b></p> <p>a. Narra hechos completamente reales.</p> <p>b. Se sitúa en un tiempo y lugar específicos.</p> <p>c. Los personajes son siempre animales.</p>	<p>El estudiante, en clase entrega el taller físico al docente de Lengua Castellana: 16 o 17 de marzo de 2026 (40%)</p> <p>El estudiante, presenta la evaluación escrita de acuerdo con la temática contenida en el taller físico: entre 18 o 19 de marzo de 2026 (60%)</p>

No tiene elementos fantásticos.

2. Con base en el fragmento anteriormente leído, completa las oraciones sobre las características de las leyendas, usando las palabras del siguiente recuadro.

fantásticos • tradición oral • enseñanza • tiempo remoto • comunidad

a. Las leyendas se transmiten de generación en generación a través de la \_\_\_\_\_.

b. Estas narraciones se sitúan en un \_\_\_\_\_ indefinido.

c. Contiene elementos \_\_\_\_\_ mezclados con aspectos reales.

d. Pertenecen al patrimonio cultural de una \_\_\_\_\_.

e. Suelen dejar una \_\_\_\_\_ o moraleja.

3. Encuentra y escribe la o las palabras erróneas.

a. Cuando se habla de leyendas orientales, siempre se refiere exclusivamente a los textos asiáticos.

b. Las leyendas asiáticas nacieron como relatos escritos y luego fueron difundidos en voz alta por las personas mayores.

c. El término oriental ha sido celebrado porque es capaz de definir las particularidades de las culturas agrupadas con ese

El docente, en clase de Lengua Castellana revisa el desarrollo del taller físico, al igual que revisa, valora y retroalimenta los resultados de la evaluación escrita desarrollada por el estudiante: 20 de marzo de 2026.

4. ¿Cuál de estas afirmaciones **no** funciona como un punto en común entre todas las leyendas abordadas?

a. La cultura popular contemporánea mantiene viva las leyendas tanto en Asia como en el resto del mundo.

b. Las figuras femeninas solo representan características negativas, como la ambición o la venganza.

5. En la leyenda Rama, ¿Cuál de estos valores del hinduismo se evidencia más claramente cuando decide obedecer a su padre y exiliarse?

a. Artha

b. Kama

c. Dharma

**LOS MITOS ORIENTALES.**

6. Completa las oraciones con las palabras correspondientes.

creación	dioses	humano	poderes
caos	sagrado	orden	humanos

a. El relato de Izanagi e Izanami es considerado un mito, porque narra la \_\_\_\_\_ del mundo y, con esto, el paso del \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_.

b. Los personajes del relato aparecen como dioses, pues no tienen origen \_\_\_\_\_ y poseen \_\_\_\_\_ extraordinarios.

c. Esta historia se desarrolla en un pasado remoto, en un tiempo \_\_\_\_\_; esto quiere decir que no convoca a los \_\_\_\_\_ sino a los \_\_\_\_\_.

7. Según la lectura escribe **Sí** o **No** para identificar los temas recurrentes en la mitología.

- a. La existencia de entidades o conceptos opuesto y complementarios. \_\_\_\_\_
- b. La imposición de retos extraordinarios que los dioses deben cumplir. \_\_\_\_\_
- c. La presencia de plantas u otros elementos de la naturaleza como seres con vida propia. \_\_\_\_\_
- d. El acto de creación como el paso del desorden a la instauración de un orden fijo. \_\_\_\_\_

8. Construye una entrevista, teniendo en cuenta: titular, textos, entrada, imagen central, cuerpo I, cuerpo II y cierre. (Apóyate desde la página 56 a la 69 teniendo en cuenta el formato propuesto en las páginas 70 y 71 del texto físico Lenguaje 7°).

<b>Firma Docente</b>	<b>Firma Alumno</b>