

TALLER DE PLAN DE MEJORAMIENTO PERIODO 1

Periodo	I	Grupo	Undécimo	Área	Artística
Alumno(a)					
Maestro:	Susana Vásquez Cano				
Indicadores de Desempeño:	<p>Saber: Reconoce el papel de las emociones en su proceso creativo. Hacer: Integra emociones en sus obras a través de diversas técnicas. Ser: Reflexiona sobre la relación entre sus vivencias y su arte.</p>				

Actividades	Fecha
<p>PLAN DE MEJORAMIENTO - GRADO UNDÉCIMO</p> <p>Asignatura: Artística</p> <p>Objetivo: Fortalecer la comprensión de la memoria y la emoción como insumos creativos, desarrollando una propuesta visual argumentada desde la experiencia personal o colectiva.</p> <p>Actividades para realizar en casa (40%)</p> <p>1. Elaborar un mapa visual de emociones a partir de una experiencia significativa (personal o colectiva). Debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mínimo 5 emociones identificadas. • Representación gráfica de cada emoción mediante color, forma, textura o símbolo. • Relación clara entre emoción y recurso visual utilizado. <p>Técnica libre (marcadores, acuarela, collage, técnica mixta o digital). Tamaño mínimo: 1/8 de cartulina o equivalente.</p> <p>2. Póster: Memoria representada visualmente (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un hecho de memoria personal o colectiva. • Representarlo a través de un póster artístico. • El póster debe: <ul style="list-style-type: none"> ○ Transmitir una emoción dominante. ○ Evidenciar intención comunicativa. ○ Utilizar elementos compositivos (contraste, jerarquía visual, equilibrio, atmósfera). • Puede incluir texto si es necesario, pero la imagen debe ser protagonista. • Adjuntar una breve explicación escrita (8-10 líneas) sobre: 	<p>Entrega del taller: (40%)</p> <p>Practica de clase: (60%)</p>

- Qué memoria representa.
- Qué emoción predomina.
- Qué busca generar en el espectador.

Sustentación en clase (60%)

Presentación y argumentación de la propuesta

Durante la clase, el estudiante deberá realizar una reflexión escrita y luego sustentada oralmente, donde incluya:

- ¿Por qué eligió esa memoria?
- ¿Cómo se transformó el recuerdo al convertirlo en imagen?
- ¿Qué emociones aparecieron durante el proceso creativo?
- ¿Qué decisiones tomó frente al color, forma y composición?
- ¿Qué tan fiel es la obra al recuerdo original?
- ¿Qué papel juega la subjetividad en su propuesta?

Después de la escritura (15 líneas mínimo), realizará una sustentación oral de 5-7 minutos explicando su proceso y concepto.

Criterios de Evaluación

- ✓ Identificación clara de emociones y su representación visual (20%)
- ✓ Coherencia entre memoria, emoción y propuesta gráfica (20%)
- ✓ Aplicación consciente de elementos compositivos (20%)
- ✓ Profundidad en la reflexión escrita (20%)
- ✓ Claridad, seguridad y argumentación en la sustentación oral (20%)

Firma Docente	Firma Alumno