

TALLER PLAN DE MEJORAMIENTO

Periodo	4	Grupo	10	Área	Lengua castellana
Alumno(a)					
Maestro:	- Katerine Colorado Escobar - Claimayer Barreneche Bermúdez.				
Indicadores de Desempeño:	Saber: Identifica la estructura de un texto para cumplir los mecanismos que le dan sentido global a su escrito. Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. Hacer: Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. Ser: Asume una actitud proactiva en el desarrollo de las actividades de clase.				



Actividades	Fecha
Instrucciones: Lee atentamente los textos proporcionados para cada punto y responde las preguntas. Apóyate en ejemplos y usa un lenguaje claro y argumentado. Lectura y análisis (Metáfora y cambio lingüístico) Texto #1: El lenguaje no es un sistema inmóvil, sino un organismo vivo en constante transformación. La metáfora tradicional ha sido una de las fuerzas más decisivas de ese cambio. Desde los orígenes del habla, los seres humanos han comprendido lo abstracto a través de lo concreto: hablamos del tiempo que <i>corre</i>, del amor que <i>quema</i>, de la vida como un <i>camino</i>. Estas metáforas no son adornos, sino estructuras del pensamiento que modelan la manera en que concebimos el mundo. Sin embargo, con el paso del tiempo, las metáforas pierden su brillo original y se integran en el lenguaje cotidiano, convirtiéndose en expresiones muertas o “lexicalizadas”. Lo que antes fue una imagen viva se transforma en una pieza más del sistema lingüístico, invisible para los hablantes, pero fundamental en la evolución semántica del idioma. Responde las siguientes preguntas: Recuerda argumentar cada una en diez renglones • Explica cómo la metáfora tradicional actúa como un motor del cambio lingüístico. Usa ejemplos del texto y agrega uno propio que no aparezca en el fragmento. • ¿Por qué se dice que las metáforas “mueren”? ¿Qué consecuencias tiene este proceso para la vitalidad y creatividad del lenguaje? • ¿De qué manera el uso constante de ciertas metáforas revela cambios culturales o ideológicos dentro de una sociedad? Sustenta tu respuesta con un ejemplo real (literario, mediático o cotidiano). • Analiza la frase “lo que antes fue una imagen viva, se transforma en una pieza más del sistema lingüístico”. ¿Qué relación observas entre esta idea y la forma en que las lenguas se renuevan o se empobrecen con el tiempo? 2) Redacta un texto explicativo de al menos 20 líneas titulado: “El cambio lingüístico y la sociedad: una mirada desde la metáfora” Tu texto debe: • Explicar en tus propias palabras cómo el lenguaje evoluciona junto con la cultura y la mentalidad de los hablantes. • Incluir al menos dos ejemplos de metáforas que muestren cómo reflejan cambios en la forma de pensar de una época. • Usar conectores de explicación y causa-efecto (por ejemplo: porque, debido a, por esta razón, en consecuencia). • Mostrar una reflexión crítica sobre el papel del hablante en la transformación del idioma. Texto #2 El discurso y la cultura	Entrega de taller: (40%): 18 de noviembre Sustentación y retroalimentación de taller: 20 de noviembre. (60%).



Todo discurso es una práctica social que refleja y a la vez construye la realidad. Hablar es siempre un acto cultural: cada palabra lleva consigo una historia de usos, valores y relaciones de poder. El lenguaje no solo transmite ideas, sino que organiza la experiencia humana dentro de una red simbólica.

Interpretar un discurso, entonces, no consiste solo en entender “lo que se dice”, sino también desde dónde se dice y para quién se dice. La cultura moldea las posibilidades del sentido; por eso, el mismo mensaje puede adquirir significados opuestos en contextos distintos. Comprender el discurso implica descifrar las ideologías que lo atraviesan y los silencios que deja.

Responde las siguientes preguntas: Recuerda argumentar cada una en diez renglones

- Explica con profundidad la relación entre discurso, cultura y poder, según el texto. Aplica tu respuesta a un ejemplo actual: puede ser una noticia, una publicación en redes sociales o una campaña publicitaria. Analiza cómo el lenguaje en ese ejemplo reproduce o cuestiona ciertas ideologías.
- ¿Por qué se afirma que interpretar un discurso requiere identificar sus “silencios”? Analiza esta idea desde una perspectiva crítica: ¿qué papel juega lo no dicho en la construcción del sentido de un mensaje?

3) Elabora una infografía y creativa titulada: “El discurso como espejo de la cultura y el poder”

Tu infografía debe incluir:

- Un concepto central de “discurso” explicado con tus propias palabras.
- Una sección sobre la relación entre cultura, ideología y lenguaje, con un ejemplo ilustrativo.
- Una reflexión final que muestre cómo el lenguaje puede reforzar o transformar las estructuras sociales.
- Elementos visuales (íconos, flechas, colores, citas breves o metáforas visuales) que ayuden a representar los conceptos de poder, identidad y significado.

Texto 3

- Leer e interpretar el siguiente texto, luego conteste las interrogantes planteadas, marcando la respuesta correcta.
- Busca el significado de las palabras subrayadas.

El fantasma de Canterville.

La familia Otis, como buenos americanos que son, no le tiene miedo a nada. Por eso, por mucho que el anterior propietario no dejase de advertirles que el castillo de Canterville que acaban de comprar por un precio **irrisorio**, está maldito, estos siguen adelante como si nada. Despliegan sus modernos muebles y **bártulos**, entran en la casa y los cuatro son recibidos por la señorita Umney, el **ama de llaves**. De pronto el señor Otis, mientras su mujer y su preciosa hija Virginia se asientan, rodeadas por las carreras de los dos traviesos e **hiperactivos** gemelos, descubre una mancha de sangre en el salón. Evidentemente, el señor Hiram B. Otis le exige al ama de llaves que la limpie de inmediato, pero esta se niega diciendo que es imposible de retirar ya que esa mancha pertenece a Lady Eleanor, la cual fue asesinada en ese mismo sitio en 1575 a manos de su **malvado** marido, Sir Simón de Canterville. La señorita Umney no tarda en ponerles al corriente de la maldición: cada noche el fantasma de Sir Simón de Canterville recorre los pasillos, condenado por haber matado a su propia esposa. Ignorando sus preocupaciones, el señor Otis extrae un quitamanchas mágico



americano y elimina las pruebas del delito. En ese momento, un rayo golpea el castillo y el ama de llaves se desmaya. Cuando se despierta declara que los problemas se acercan, y que la familia ha hecho mal en **mudarse**, pero a los Otis poco les importan los cuentos de miedo y se marchan a dormir. A la mañana siguiente la mancha de sangre vuelve a aparecer y cada vez que el señor Otis la elimina, esta vuelve a **resurgir** cada mañana. Finalmente, los Otis admiten la existencia del fantasma y se toman la eliminación de la sangre como parte de la rutina de sus mañanas hasta el punto que la sangre empieza a aparecer de colores diferentes en diferentes días de la semana. La cuarta noche de su estancia en la casa, a la 1 de la mañana el fantasma de Sir Simón se manifiesta por el pasillo haciendo sonar sus cadenas como alma en pena que es, pero el señor Otis, harto del **estruendo**, se acerca al muerto y le recomienda que lubrique las cadenas con un aceite milagroso que ha traído de América. **Ultrajado** por tal falta de miedo y respeto, Sir Simón sale volando pasillo abajo justo a tiempo para encontrarse a los gemelos de frente que, habiéndolo emboscado, empiezan a tirarle almohadones a la cabeza. Angustiado, Sir Simón desaparece **atravesando** una pared hasta llegar a su habitación secreta, donde llora y planea venganza contra esos mal encarados americanos. A partir de ese día, los gemelos planean cada noche verdaderas **atrocidades** con las que atrapar y maltratar al pobre fantasma. Mientras tanto, Sir Simón pone en juego sus trescientos años como alma en pena para asustar y repeler a la familia, pero nada parece funcionar. Exhausto, se retira finalmente a su habitación a llorar. El único momento de esperanza que tendrá de recuperar el poder sobre su propia casa vendrá con la visita del Duque de Cheshire, pero al recordar a los gemelos y sus **atrocidades** decide quedarse encerrado en sus habitaciones para siempre. Virginia, la hija mayor de los Otis, no es tan cruel como el resto de su familia con el pobre fantasma e incluso se lamenta por su suerte. Para ella, la existencia del fantasma no tiene sentido si este no puede dejar manchas de sangre y hacer sonar sus cadenas por la noche. Por eso cuando se lo encuentra le perdona por haber robado sus pinturas de colores para sustituir la mancha de sangre (de ahí que cambiase de color) y escucha espantada cómo este se queja de no haber podido dormir en trescientos años. Sir Simón le confiesa a la muchacha que una profecía decía que una joven dorada de corazón puro conseguiría romper su maldición si lloraba y rezaba por él. Virginia acepta salvar el alma de Sir Simón y ambos desaparecen detrás de un tapiz.

Pronto los Otis se **desquician** al descubrir que su hija ha desaparecido. Tras buscar en la casa y sus alrededores, la familia empieza a perder la esperanza. Pero entonces, a media noche escuchan una música espeluznante y Virginia regresa de la nada completamente pálida. En sus manos lleva una cajita de madera tapada llena de joyas que el fantasma le dio. La joven entonces acompañará a su familia a la habitación secreta del fantasma donde encuentran el esqueleto de Sir Simón. Virginia rezará para el hombre y en ese instante el almendro del patio florecerá como una señal de Dios ha perdonado a Sir Simón por sus pecados. Con el alma del viejo fantasma por fin descansando, los Otis celebran un funeral. Al señor Otis no le hace gracia la idea de que Virginia se quede con las joyas, ya que técnicamente eran parte del patrimonio de Lord Canterville y no pagaron por ellas cuando compraron la casa, pero Lord Canterville insiste en que la joven debe quedárselas. Años más tarde Virginia se casa con el joven Cecil, duque de Cheshire. Tras la luna de miel, los recién casados visitan la tumba de Sir Simón y hablan acerca del fantasma. Pero, pase lo que pase, Virginia se niega a comentar lo que ocurrió cuando el fantasma anciano y ella desaparecieron tras un **tapiz** mientras esta estuvo a solas con él. El duque entonces comenta que es posible que algún día Virginia les cuente su secreto a sus hijos.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

1) ¿Quién es Sir Simón Canterville?

- A. Son una sofisticada familia norteamericana, los Otis, compra el añejo castillo inglés de los Canterville.
- B. Es el encargado de cuidar la mansión inglesa construida a finales del siglo XIX.
- C. Es el fantasma que ha penado por 300 años en el castillo luego de asesinar a su esposa, paseaba por todo el lugar arrastrando grilletes y asustando a cualquier visitante.



D. Es el escritor de la novela, dramaturgo y poeta británico- irlandés el cual publico este cuento por primera vez en 1887 en dos versiones.

2) ¿Por qué siempre aparecía una mancha de sangre en la biblioteca?

- A. Espantar a cualquier visitante.
- B. Atormentar a los visitantes
- C. Era una mancha pertenece a Lady Eleanor, la cual fue asesinada en ese mismo sitio en 1575.
- D. Un fantasma lleva suelto tres siglos asesinados a todos los integrantes de la familia.

3) ¿Cuál era el nombre de la hija de los Otis?

- A. Macarena.
- B. Guadalupe.
- C. Virginia.
- D. Milagros.

Texto #4

- Leer e interpretar el siguiente texto, luego conteste las interrogantes planteadas, justificando la respuesta.
- Escribir en diez renglones una antítesis sobre el texto anterior.

Los bebés prematuros tienen una mayor probabilidad de convertirse en niños hiperactivos que los que nacen en su debido tiempo, según un estudio realizado en Dinamarca. Los investigadores concluyeron que los bebés que nacen entre las semanas 34 y 36 de gestación tienen 70% más de posibilidad de padecer trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una de las causas más frecuentes de problemas escolares y sociales en la infancia.

De acuerdo a los resultados del estudio, publicado en la revista especializada Archives of Diseases in Childhood, los niños nacidos con menos de 34 semanas tienen un riesgo tres veces mayor de contraer el TDH.

Recuerda:

- Argumentar la respuesta en los diez renglones.
 - Ser coherente con las respuestas.
1. ¿Cuál es el tema central del texto?
 2. ¿Qué deduces del texto anterior?
 3. Crea un texto original utilizando los fragmentos proporcionados y completa el título comenzando con la mitad: "El túnel...". El texto debe mantener coherencia narrativa, desarrollando ideas en torno a los temas sugeridos en los fragmentos, como la obsesión, la alienación o la búsqueda de sentido.

Firma Docente	Firma Alumno

