

TALLER PLAN DE MEJORAMIENTO

Periodo	3	Grupo	7 ____	Área	Lengua castellana
Alumno(a)					
Maestro:	Ángel Rafael Jiménez Rudas (7A) y Dilia Janneth Valencia Valoyes (7B – 7C – 7D).				
Indicadores de Desempeño:	SABER: Identifica el contexto histórico, social y cultural del género dramático en la Antigüedad, en la Modernidad y en la actualidad. Reconoce la estructura externa e interna de las obras del género dramático. HACER: Escribe una biografía teniendo en cuenta la estructura organizativa. SER: Asume una actitud proactiva en el desarrollo de las actividades institucionales.				

Actividades	Fecha
(Apoyarse en el texto de Lenguaje 7° desde la página 98 a la 113). EL GÉNERO DRAMÁTICO Lee el siguiente texto y realiza las actividades. La cenicienta al alcance de todos Acto cuarto Al levantarse el telón, se descubre una cortina y aparece la cocina, que vuelve a hacer explosión. Mientras por el suelo inmundo la cenicienta se arrastra, las hijas de la madrastra dicen cosas del gran mundo. Suena el Himno Americano, se abre en foro un baúl y sale el príncipe azul con un zapato en la mano. El príncipe azul. Le daré mi corazón a la doncella o a la madame que logre meter el ñame dentro de este zapatón. Con los ojos abiertos cual huevos fritos, las solteronas saltan pegando gritos; entablan una lucha con el zapato y se dan por vencidas al cabo rato, pues la maldita pata no se les mete, ni que se la recorten con un machete. En vista de lo cual, el príncipe azul se ausenta, mas ve a la cenicienta durmiendo en un huacal. Y mirándole los pies, le dice: El príncipe azul. Dime, Fulgencia, por alguna coincidencia, ¿calzas tú cuarenta y tres? La cenicienta. (Bajando los ojos). Sí, dotol... (Y aceptando con rubor el zapato de vaqueta, lo coge y se lo encasqueta por la cabeza al príncipe).  Adaptado de Nazoa, Aquiles. (1978). <i>La cenicienta al alcance de todos</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela.	Entrega de taller físico al docente de Lengua Castellana (Estudiante): Entre el 1 y 2 de septiembre (40%) Sustentación oral del taller físico frente al grupo y al docente (estudiante) y retroalimentación del taller físico y la sustentación oral del estudiantes (docente): 3 y 4 de septiembre (60%)

1. Identifica los elementos de la estructura externa (EE) o interna (EI) de la obra.

- a. ☐ Actos
- b. ☐ Acotaciones
- c. ☐ Tema
- d. ☐ Diálogos
- e. ☐ Personajes

2. Selecciona la razón que justifica la afirmación: Puede decirse que La cenicienta al alcance de todos pertenece al género dramático porque...

- a. ☐ cuenta una historia en un tiempo y lugar.
- b. ☐ expresa sentimientos y emociones.
- c. ☐ se cuenta de manera creativa la historia.
- d. ☐ presenta varios personajes.
- e. ☐ está escrito para ser representado.

3. Relaciona con una línea los elementos de la estructura externa de la obra con los ejemplos.

a. Acto	<i>Al levantarse el telón, se descorre una cortina y aparece la cocina, que vuelve a hacer explosión. [...].</i>
b. Acotación general	La cenicienta al alcance de todos
c. Acotación de actuación	Acto cuarto
d. Diálogos	<i>Suena el Himno Americano, se abre en foro un baúl y sale el príncipe azul con un zapato en la mano.</i>
e. Título de la obra	–Dime, Fulgencia, por alguna coincidencia, ¿calzas tú cuarenta y tres? –Sí, dotol...

4. Califica si la acción del personaje es un factor excitante o retardante del ritmo de la obra.

(Y aceptando con rubor el zapato de vaqueta, lo coge y se lo encasqueta por la cabeza al príncipe).

- a. ☐ Factor excitante
- b. ☐ Factor retardante

5. Deduce de las características descritas a cuál de las formas menores del teatro clásico se hace referencia y relaciona las columnas.

a. Pieza teatral cómica, en un solo acto, representada en los intermedios de una obra de forma mayor.	Monólogo
b. Pieza dramática para ser interpretada por un solo actor, que habla consigo mismo.	Farsa
c. Pieza cómica destinada a hacer reír, con representación de situaciones poco realistas.	Entremés

6. Lee el texto y colorea las 3 características que permiten clasificarlo como una tragedia.

Hamlet, príncipe de Dinamarca

Hamlet. ¿Adónde me llevas? ¡Habla! ¡No voy más lejos!

Espectro. ¡Escúchame!

Hamlet. ¡Te escucho!

Espectro. ¡Está próxima la hora en que debo restituirme a las sulfúreas y torturantes llamas!

Hamlet. ¡Ay, pobre espectro!

Espectro. No me compadezcas, sino presta oído atento a lo que voy a revelarte.

Hamlet. Habla, he de oírte.

Espectro. Y habrás de vengarme cuando oigas.

Hamlet. ¿Qué?

Espectro. Soy el alma de tu padre, condenada por un tiempo a vagar en la noche y a ayunar en el día mientras no se consuman y purguen los graves pecados que en vida cometí.

Shakespeare, William. (1982). *Hamlet*. Barcelona: Bruguera.

a. Los personajes son nobles o de posición elevada.	b. Denuncia una situación social injusta.
c. Los personajes están en situaciones sufrientes.	d. Se presenta una situación grave o fatal en escena.
e. Se ridiculiza una situación absurda para que el público se divierta.	f. La situación refleja de forma cómica las costumbres de una época.

Firma Docente	Firma Alumno

