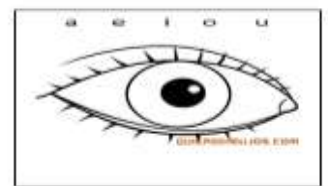
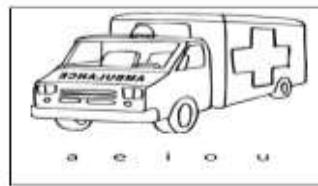
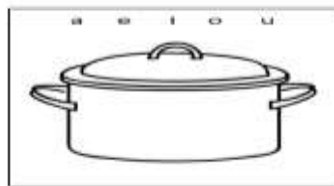
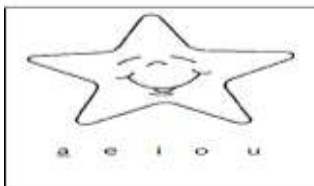
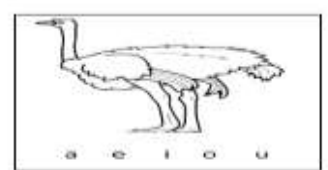
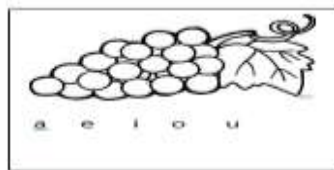
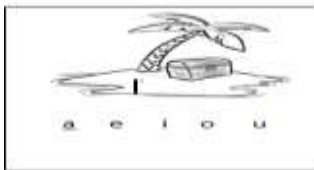


ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR	ESCITURA		
FECHA	29 DE MAYO A JUNIO 4		
GRADO	PRIMERO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

- 1) Observa la imagen
 - a) Encierra la vocal inicial de la misma



- b) En el siguiente texto subraya las consonantes que encuentres

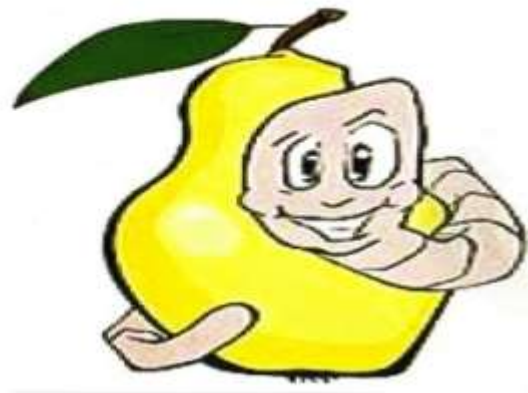
Como es azulada sueña que es un hada, cada vez que apoya su cuerpo en la almohada.

- 2) Realiza el siguiente dictado de palabras

- 3) Lee el siguiente poema y subraya las sílabas inversas que encuentres en él.

POESÍA: "DENTRO DE UNA PERA"

Dentro de una pera
 vivía un gusano,
 si tenía hambre
 le daba un bocado.
 Tanto, tanto tanto
 la mordisqueó,
 que al cabo de un tiempo
 sin casa quedó.



VALORACIÓN NUMÉRICA DE LA EVALUACIÓN/TALLER/ACTIVIDAD

--

4) Ordena las siguientes oraciones.

a) carro-azul-El -es- de -papá. _____

b) amarilla -rosa -La-es _____

c) Sofía- le- A -chocolatinas- gustan-las _____

d) libro -es-El -sociales -de _____

e) llama-Mi-mamá-Karen-se _____

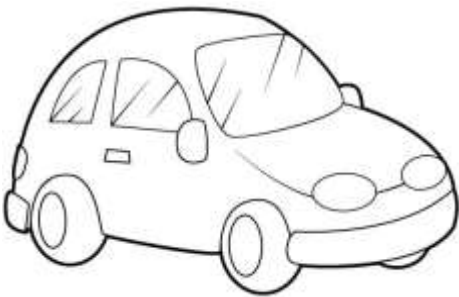
5) Lo que debo hacer cuando alguien me habla es:

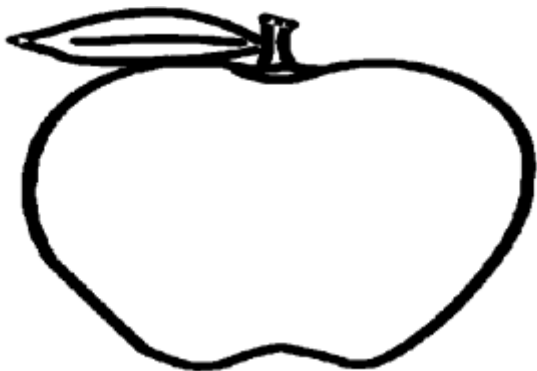
- a) Ver televisión.
- b) Taparme los oídos.
- c) Jugar y saltar.
- d) Escuchar a la persona.

6) Dos sinónimos de balón son

- e) Esfera y juego.
- f) Bola y pelota.
- g) Juego y pelota.
- h) Niño y Juego.

7) Observo la imagen y escribo una oración.





ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	
COMPONENTES A EVALUAR		
COMPETENCIAS A EVALUAR	COMPRESION LECTORA	
FECHA	29 DE MAYO A 4 DE JUNIO	
GRADO	PRIMERO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		

El tren de Hugo.

Hugo es un niños muy feliz, le encanta jugar con su circuito de trenes, el tiene 2 locomotoras y seis vagones, dos de pasajeros y cuatro de mercancías. Este año los reyes le han regalado un circuito nuevo de coches, es de madera y muy bonito, tiene 4 coches dos de color rojo y otros dos verdes. A Hugo le encanta jugar



Preguntas:

1. ¿Cómo es Hugo?

2. ¿Con qué le encanta jugar a Hugo?

3. ¿Cuántos vagones de pasajeros tiene?

4. ¿De que color son los coches regalados?



2. Completo el siguiente cuadro para describir a una persona.

<p>Mi nombre es</p> <p>_____</p>	<p>Mis rasgos</p>	
<p>Coloca tu foto aquí.</p>	<p>Físicos</p>	<p>De comportamiento</p>

<p>Mi mejor amigo o amiga</p> <p>_____</p>	<p>Sus rasgos</p>	
<p>Coloca su foto aquí.</p>	<p>Físicos</p>	<p>De comportamiento</p>

3. Escribo una noticia teniendo en cuenta la ilustración.

¿Qué ocurrió?

¿Cuándo fue?

¿Dónde sucedió?

¿Cómo pasó?



1. Inventas y escribes el desarrollo del siguiente cuento. Buscas en una revista ilustraciones que se relacionen con el cuento y pégalas en cada recuadro.

El niño de helado

Había una vez un niño de helado. Él debía cuidarse mucho para no derretirse. Sin embargo, era un poquito descuidado. Un buen día, estuvo a punto de desleírse, pues se vio envuelto en muchas aventuras peligrosas.



A pesar de tantas aventuras, el niño de helado logró sobrevivir. Desde entonces, trató de ser muy cuidadoso.



INSTITUTO SAN CARLOS

LENGUA CASTELLANA

TALLER DE APOYO

2018

ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana		
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo		
COMPETENCIAS A EVALUAR	Comprensión de lectura - Conceptos		
FECHA	Mayo 29 a junio 4 de 2019		
GRADO	Tercero	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			


1. Elaborar un texto narrativo, en él debes incluir los elementos gramaticales estudiados y algunos temas (adjetivos, grados del adjetivo, sustantivos, conectores, palabras homófonas). Tener en cuenta la caligrafía y la ortografía.
2. Presentar desarrolladas las páginas 22 – 23, 42 – 43, 72 -73. del texto guía. Evaluación por competencias. (Fueron desarrolladas en la clase) Debes estudiar los temas.
3. Escribe 10 oraciones con palabras homófonas. Utilizar el documento que se entregó.
4. Leer del libro: “Los goles de Juancho”. Capítulos 1 – 2 – 3. Traer hojas de block. Se realizará trabajo sobre los niveles de lectura.
5. Escribe oraciones con palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (dos para cada una). Ver páginas 40 a 43 del Texto Guía en la parte de Ortografía.

Nota: Los trabajos deberán ser desarrollados en hojas de block, a mano y con buena ortografía y caligrafía.

PORCENTAJES		
TALLER	SUSTENTACIÓN ORAL	EVALUACIÓN ESCRITA
30%	20%	50%

John Byron Zapata

Profesor: Lengua Castellana

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2019	
ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana	
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo	
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura	
FECHA	Mayo 31 de 2019	
GRADO	Cuarto	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		

1. Elaborar una descripción (tema libre), en ella debes incluir los grados comparativos del adjetivo (positivo, comparativos y superlativos). Se realizará en hojas de block y a mano. Tener en cuenta la caligrafía y la ortografía.
2. Presentar desarrolladas las páginas 20-21 – 48-49 del texto guía. Evaluación por competencias.
3. Elaborar un mapa conceptual o cuadro sinóptico sobre el tema: Cuento fantástico. Ver páginas del texto guía 56-64.
4. Presentar una noticia sobre un tema de actualidad o acontecimiento ocurrido en tu barrio o colegio. Debes tener en cuenta la estructura y las preguntas básicas. Ver página 68-69 del texto guía.
5. Presente n una historita de 8 viñetas el resumen del libro “El tesoro de la pordiosera”

Nota: Los trabajos deberán ser desarrollados en hojas de block rayadas, a mano y con buena ortografía y caligrafía.

El punto 2. Relacionado con las páginas de los libros, se hacen allí mismo.

Porcentaje del taller: 30%

Carolina Castañeda Cortés
Profesora: Lengua Castellana

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana		
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo		
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura		
FECHA	Mayo 29 a junio 4 2019		
GRADO	Quinto	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Elabora un relato policiaco breve (máximo dos páginas). En el escrito que hagas, debes aplicar las categorías gramaticales trabajadas para crear oraciones y hacer uso correcto del punto. Clasifica con colores algunos sustantivos, artículos, pronombres, adjetivos, adverbios y verbos. Utiliza como guía el cuadro que aparece en la página 30 del libro (*Evolución. Lenguaje 5*).
2. Desarrolla el taller de las páginas 40-41 (*Evolución. Lenguaje 5*). Evaluación por competencias. Se presentará y se revisará en el libro.
3. Recorta y pega una imagen llamativa del periódico o de una revista. Escribe 12 oraciones relacionadas con la imagen. Dos por cada tipo de oración trabajada en clase. Utiliza como guía las páginas 80 y 81 del libro *Evolución. Lenguaje 5*.
4. Señala el sujeto y el predicado en 5 de las oraciones creadas en el punto anterior. Utiliza como guía las páginas 78 y 79 del libro *Evolución. Lenguaje 5*.
5. Busca una noticia en el periódico o en internet. Léela atentamente, aplícale y responde las 5 o 6 preguntas claves abordadas en clase. Señala con colores distintos las partes que componen su estructura. Utiliza como guía las notas de clase y las páginas 72, 73, 88 y 89 del libro *Evolución. Lenguaje 5*

Nota: Los puntos 1, 3, 4 y 5 deben ser desarrollados en hojas de block, a mano y con buena ortografía y caligrafía. Adjunta la noticia del punto 5.

Justine Colorado Gutiérrez

Profesores: Lengua Castellana

ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana	
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo	
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura	
FECHA	Mayo 29 a junio 4 de 2019	
GRADO	Sexto	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		

1. Elaborar un cuadro comparativo entre el cuento y el mito explica: definición y características, poner un ejemplo.
2. Elaborar un esquema mental (Rueda de atributos) con el tema de la literatura tradicional en verso. Ver páginas del texto guía. 26-39.
3. Escribir un resumen de una de las leyendas trabajadas en “*Leyendas de Nuestra América*”.
4. Escribir la idea principal de uno de los relatos del texto “Cuando callaron las armas”. Evita elegir los relatos que ya trabajamos en clase (*Mariposas* y *Un segundo más de vida*).
5. En la siguiente noticia identifique las categorías gramaticales trabajadas en clase. Clasifíquelas por colores.

Personajes de ficción empacan maletas para salir a vacaciones



Ilustración Elena Ospina

¿Quiénes salen a vacaciones en mitad de año? Los estudiantes de colegios y universidades, y muchos profesores. Entre tanto, el resto de la población, ese que se queda trabajando, exhala un tufillo de envidia.

No solo son esos los que se van de asueto por estos días. Los personajes de ciertos libros, cuya trama se basa en vacaciones y temporadas de descanso, por supuesto, también.

Y estos con un agravante: no salen a vacaciones, como aquellos, dos veces al año, sino que cada vez que uno abre el libro, ¡ellos están en la misma tónica!

“Curiosamente —comenta el escritor Octavio Escobar Giraldo, quien, precisamente, presenta por estos días la novela *Mar de leva*, con esta idea— los períodos de receso de trabajo y estudio son especialmente interesantes para los escritores, porque en ellos cambia el comportamiento de las personas”.

Tal vez sea por mudar de lugar, del habitual donde todos las conocen y los vecinos las ven a diario, a otro donde nadie sabe nada de ellas. O quizá sea por el ambiente relajado en el que están los turistas en un sitio de recreo.

En cualquier caso, “estar libre de las presiones cotidianas transforma a los humanos”, sostiene el manizaleño.

En *Crucero de verano*, de Truman Capote, las vacaciones son importantes para quien se queda y no va de viaje. Grady McNeil, una joven de 17 años, persuade a sus padres de que ella bien puede quedarse en casa mientras ellos salen de paseo. Secretamente, tiene un motivo: está enamorada de un sujeto mayor, rudo, veterano de guerra y, claro, quiere estar con él.

En otros casos sí sucede, como es de esperarse, que el tiempo de recreo es para quienes están en él. En *La gaviota*, la comedia de Antón Chéjov, artistas van a una casa de campo a descansar. Y en esos seres que crean vidas, se muestra el descontento por lo que son, por lo que han sido.

La maga de las novelas policíacas, Patricia Highsmith, aprovecha los días de holganza de tres personajes de *Las dos caras de enero*, para armar su crimen:

Por un lado, Rydal Keener, un norteamericano que ha viajado a Grecia con el dinero de una herencia. Por otro, Chester MacFarland y su esposa Colette, una pareja gringa que están en ese país europeo huyendo porque Chester es un estafador que no tiene mucha tranquilidad en Norteamérica.

También para el crimen, Agatha Christie saca partido a las vacaciones de personajes suyos en diversas obras: *Los diez negritos* es una de ellas.

Diez personas fueron invitadas a pasar vacaciones en La Isla del negro, donde hay una mansión cuyos dueños desconocen. Las sedujo, a cada cual, por su lado, que en la carta que recibieron aparecen las circunstancias en que, supuestamente, habían sido conocidas por sus anfitriones. Cuando llegan, las cosas no suceden como estaban previstas.

Qué tal, *La última alegría*, de Knut Hamsun. Esa novela que hace parte de La trilogía del vagabundo, contada sin estructura, sino dejándola salir como quien está en vacaciones y no quiere hacer una novela intrincada, sino libre, o tal vez intuyendo que en lo simple también hay genialidad, el personaje narrador, Knut Pedersen —verdadero nombre del autor noruego— pasa los días en una casa de campo en las montañas, en medio de turistas que quieren hacer un paréntesis a vidas monótonas o infelices. Ellos parecen sin prisa por volver a la vida cotidiana.

“Una temporada, no de recreo, pero sí de descanso, de curación, de liberación de cargas, es la que se vive en *La montaña mágica*, de Thomas Mann”. Así lo percibe el escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal.

El personaje central, Hans Castorp, va de visita por unos días a un sanatorio en los Alpes Suizos. Allí, cae enfermo y su estadía se alarga. “Solo en una temporalidad como aquella es que puede detenerse a describir a los enfermos”.

Fuente: El Colombiano. Junio 6 de 2018.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER PLAN DE APOYO 2019		
	ÁREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana		
COMPONENTES A EVALUAR I y II periodo			
COMPETENCIAS A EVALUAR Lectura y escritura			
FECHA Mayo 31 2019			
GRADO Séptimo		GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

El siguiente taller se desarrollará a partir de la lectura de los textos del Plan Lector del Primer y Segundo Periodo académico: Cuentos de terror de la boca del túnel y El sospechoso viste de negro.

1 Realiza un mapa conceptual: literatura de viajes y literatura de ciencia ficción.

2 Menciona una característica de la Literatura policiaca que se evidencie en el texto y cita un fragmento para ejemplificarla:

CARACTERÍSTICA	FRAGMENTO

3 Explica qué tipo de narrador desarrolla la historia y cita un ejemplo.

4 Transcribe 5 oraciones simples que encuentres en cualquiera de los textos del Plan Lector, cita libro, la página y el párrafo donde las hallaste.

5 Señala el sintagma nominal, núcleo del sujeto, el sintagma verbal y el núcleo del predicado de las oraciones anteriores.

6 Clasifica las siguientes palabras según su sílaba tónica:

- | | |
|------------------|---------------|
| - observó | - Exactamente |
| - Detective | - Kilómetros |
| - Inspector | |
| - sospechoso | |
| - acomodándose | - Anciano |
| - Árboles | - Éxito |
| | - Demonio |
| | - Capitán |
| - Túnel | - Lástima |
| - Permítame | - Borrándose |
| - Extensión | |
| - prácticamente | |
| - Tranquilamente | |

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

3 Realiza un cuadro comparativo con las características de las Literaturas que hemos abordado, establece semejanzas, diferencias y escribe tus opiniones.

CARACTERÍSTICA	LITERATURA DE VIAJES	LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN	LITERATURA POLICIACA	LITERATURA FANTÁSTICA
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Lee el siguiente texto. Responde las preguntas 8 y 9 de acuerdo a su contenido:

Viajar en el tiempo y conocer una ciudad en otra época ya es posible

Viajes virtuales con realidad aumentada



- 1** Las gafas de realidad aumentada son un dispositivo de visualización que reproduce imágenes creadas por ordenador sobre una pantalla que las proyecta sobre la retina de los ojos.
- 2** Si está lejos, el usuario puede ver una ciudad a través de la pantalla del ordenador.
- 3** Es posible trasladarse a la Hispalis romana del siglo II d. C. Puede conocerse cómo era la vida en aquella época a partir de una recreación en 3D.

Mediante unas gafas de realidad aumentada, en Sevilla es posible recorrer sus lugares más emblemáticos y ver cómo era la ciudad en el siglo II después de Cristo. La tecnología al servicio del turismo y lista para lograr algo que hasta ahora era imposible: “viajar” en el tiempo y trasladarse en un lugar concreto, pero en otra época. Este servicio ya se está ofreciendo en Sevilla, donde gracias a unas gafas de realidad aumentada las personas pueden “trasladarse” y ver cómo eran los edificios,

comercios, calles y plazas de un lugar concreto. La aplicación también permite interactuar con personajes de la época. Es una nueva forma de turismo que resulta atractiva para los habitantes que quieren conocer cómo era la ciudad en el pasado. *Past View* permite una vista del presente y el pasado en 360 grados. Los anteojos tienen un sensor de movimiento y una opción de visión transparente, lo que le permite al usuario fácilmente comparar el presente y el pasado.

Fragmento de *Viajar en el tiempo y conocer una ciudad en otra época ya es posible*. En: *Clarín*. [En línea]. (2015). [Consultado el 10 de junio del 2016]. Disponible en <<https://goo.gl/YuCQCm>>.

- 3** Si escribieras un texto narrativo partiendo de la información anterior ¿A qué tipo de literatura inscribirías tu texto? ¿Cuál sería la característica principal que te permita recrear tu historia? Explica tu respuesta.
- 4** Observa y subraya el uso de la coma en el texto. Escribe las reglas que se están siguiendo para su uso.
- 5** Escribe otro final para el texto “Cuentos de terror de la boca del túnel” en máximo 10 renglones.
- 6** Elige uno de los personajes de uno de los textos del Plan Lector. Escríbele un mensaje de acuerdo a su historia, si este personaje pudiera escucharte, ¿Qué le dirías? Máximo 10 renglones.

Nota: El taller debe presentarse en hojas de block, de forma manual, bolígrafo negro, excelente presentación, redacción y ortografía.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2019		
ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana		
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo		
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura		
FECHA	Mayo 29 – 31 de 2019		
GRADO	Octavo	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

Valor del taller: 30%.

MITO

Hace ya muchos años el universo era como un enorme huevo color negro, que en su interior llevaba a P'an-ku el cual despertó 18.000 años después, se encontraba en un largo sueño. Logro salir gracias a un hacha con la que pudo romper el huevo.

Se dice también que la materia permaneció bajo la tierra fría y turbia y así la tierra se pudiera formar bien, la tierra y el cielo empezaron a crecer y P'an-ku creció con ellos. Después de varios años la tierra y el cielo ya eran más grandes, la tierra era más gruesa y el permaneció entre ellos como un pilar demasiado grande para así impedir que volvieran a estar juntos.

Cuando P'ank-ku murió su aliento se transformó en el viento y las nubes, y su voz se convirtió en el trueno. Su ojo se transformó en el sol y el otro en la luna.


Se dice que su cuerpo se convirtió en montañas y de su sangre se formó el agua, de su sudor surgió la lluvia y que es la que mantiene a las cosas de la tierra vivas.

<https://mitoscortos.org.mx/mitos-cosmogonicos/>

1. Clasificar el mito anterior y buscarle el tema (definir la clasificación a la que pertenece al igual que el tema).
2. En las siguientes oraciones señalar, en cada una el sujeto, el verbo, el predicado. El verbo copiarlo en infinitivo, participio, gerundio (estos dos últimos casos si el verbo lo permite) escribir en que tiempo está la oración, el género y el número.
 - a. *Camila y Matías* **eran** los hijos de aquel hombre malvado y cruel.
 - b. El teatro estaba lleno de gente.
 - c. Mi maestra de dibujo pinta unos bellos cuadros al óleo.
 - d. Nosotros festejamos mi cumpleaños el lunes pasado.
3. En las siguientes oraciones señalar el sujeto el verbo y los complementos, además escribir si son copulativas o predicativas.
 - a. Los alumnos están de buen humor

- b. Nicolás era jefe de depósito en aquella época.
 - c. Preparé una ensalada para el almuerzo
 - d. El hígado es el órgano más grande del cuerpo humano.
4. En los textos del plan lector “Solo tres segundos” de la autora Paula Bombara y “Lo más cruel de invierno” del autor Chris Priestley, seleccionar un párrafo y encontrar allí cuatro oraciones simples, señalar el verbo y el sujeto. Transcribir y citar la página.
 5. Escribir dos ejemplos de oraciones copulativas, adversativas, disyuntivas, consecutivas, explicativas, distributivas y señalar en cada una de ellas la oración uno, la oración dos y el nexos, además definir cada tipo de oración coordinada.
 6. Escribe otro final para el texto “Solo tres segundos” y “Lo más cruel de invierno” , en mínimo 10 renglones y un máximo de 15.
 7. Realizar un cuadro comparativo del Neoclasicismo y el Romanticismo donde se tenga presente: el contexto histórico, características, temas y autores.
 8. Leer los dos textos del plan lector “Solo tres segundos” de la autora Paula Bombara y “Lo más cruel de invierno” del autor Chris Priestley, porque se pedirá cuenta de cada uno.

El taller debe ser presentado en hojas tamaño carta, con letra clara, buena ortografía y uso adecuado de los signos de puntuación. No carpeta.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2019	
ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana	
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo	
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura	
FECHA	Mayo 28 al 31	
GRADO	Noveno A y C	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		

1. Elaborar un cuadro comparativo del contexto histórico, características, temas y géneros de la literatura latinoamericana de los siglos XVI y XVII.
2. Realiza la actividad de la página 15 del texto guía “Sentimientos de ausente”.
3. Explica qué es el lenguaje y las teorías del desarrollo del lenguaje.
4. Escribe cinco oraciones compuestas, cinco yuxtapuestas y cinco compuestas coordinadas de cada tipo (adversativas, disyuntivas y copulativas).
5. Escribe una nota o comunicado de prensa acerca de la inauguración deportiva del ISC.
6. Desde el momento mismo en que la foto de Lucía comienza a circular en Internet, sus compañeros comienzan a burlarse y aprovecharse de ella, haciendo de su vida un verdadero infierno. Reflexiona acerca de esta situación. ¿Sabían que el matoneo, acoso o violencia escolar, es uno de los problemas más graves y extendidos que enfrenta la juventud hoy en día? busca en el texto distintos ejemplos de acoso escolar. ¿Qué opinan de lo que dicen los estudiantes del colegio acerca de Lucía? ¿Será que la manera como la miran y se ríen de ella constituye también un tipo de maltrato? ¿Y qué hay de los afiches que pegan por todo el colegio? Analiza la manera como las directivas y profesores del colegio reaccionan cuando se enteran del asunto de la foto. ¿Por qué está tan interesada la psicóloga en saber acerca de la familia de Lucía? ¿Qué piensan de la forma como la maestra la acusa de haber escrito ella misma la nota que encuentra en su cuaderno? ¿Por qué le duele tanto a Lucía que la obliguen a disculparse frente a todos?
7. Explica el contexto histórico, características, temas y géneros de la literatura latinoamericana del Neoclasicismo, Romanticismo y Modernismo.
8. Realiza la actividad de las páginas 88, 89, 106 y 107 del texto guía.
9. En el capítulo 5 de estallidos en mí cabeza se habla de algunos platos tradicionales de la isla de Curazao. Describa algunos platos típicos de su país. ¿Qué dicen esos platos de las personas que los preparan? ¿Qué podemos adivinar del pasado de los pueblos a partir de los hábitos alimenticios?
10. Estallidos en mi cabeza es una novela que, entre otras cosas, narra la historia de vida de un hombre que logra superar las dificultades socioeconómicas de su entorno familiar dedicándose a una carrera deportiva. Haga un listado de deportistas conocidos por los estudiantes que también hayan seguido este camino. Resalte los valores que se pueden reconocer en estos personajes.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2019		
ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana		
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo		
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura		
FECHA	Mayo 29 – 31 de 2019		
GRADO	NOVENO B	GRUPO	9^ºB.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

Valor del taller: 30%.

Diario de Cristobal Colón. Libro de la primera navegación

"Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una harto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años. Muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras. Los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballos, y cortos. Los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo, y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro. Sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hice señas que era aquello, y ellos me mostraron como allí venían gente de otras islas que estaban cerca y los querían tomar y se defendían. Y yo creí y creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por cautivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía. Y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestra Alteza para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos en esta Isla."

http://www.rinconcastellano.com/biblio/documentos/colon_120.html#

1. Definir qué es una Crónica de Indias, sus características. Del fragmento anterior copiar textualmente donde se evidencie por lo menos tres características de la misma, copiar característica y luego fragmento.
2. Copiar dos ejemplos de oraciones compuestas coordinadas (copulativa, disyuntiva, adversativa, distributiva, causal, consecutiva y explicativa) señalar en cada una las oraciones simples que la conforman y el nexos.
3. Realizar un cuadro comparativo de la literatura del Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo, Simbolismo, debe tener en cuenta: contexto histórico, características, temas, autores.
4. Copiar dos oraciones subordinadas adverbiales y dos adjetivales, señalar la oración principal la adjetival o adverbial y el nexos.
5. A los textos del plan lector "La lluvia sabe por qué" y "Estallidos en mi cabeza", darles un final diferente en mínimo 10 renglones y un máximo de 15.

6. Traer leído los dos textos del plan lector “La lluvia sabe por qué” y “Estallidos en mi cabeza”, se realizará una comprensión de los mismos en la recuperación.

El taller debe ser presentado en hojas tamaño carta, con letra clara, buena ortografía y uso adecuado de los signos de puntuación. No carpeta.



INSTITUTO SAN CARLOS

LENGUA CASTELLANA

TALLER DE APOYO

2019

ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana		
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo		
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura		
FECHA	Mayo 29 al 31		
GRADO	Décimo	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Realiza un cuadro comparativo con el contexto histórico, características, temas y géneros de la literatura medieval española.
2. Realiza la actividad de las páginas 14 y 15 del texto guía, “La batalla de Alcocer”
3. Desarrolla la actividad de la página 17 del texto guía.
4. Explica los niveles del lenguaje y las variantes del dialecto.
5. Realiza la actividad de la página 35 del texto guía.
6. Explica qué es una raíz y escribe 10 ejemplos de ellas.
7. Escribe un ejemplo de cada uno de los tipos de párrafos trabajados en clase.



INSTITUTO SAN CARLOS

LENGUA CASTELLANA
TALLER DE APOYO
2018

ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana		
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo		
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura		
FECHA	Mayo 31 de 2019		
GRADO	Undécimo		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

Los siguientes talleres deberán ser presentados con **todas** las normas **APA** vistas durante la clase de Lengua Castellana. Por favor, no se limite con los espacios de cada cuadro conceptual a realizar.

Recuerde que solo presenta el taller del periodo a recuperar.

1. Realice el siguiente cuadro conceptual del periodo literario clásico.

LITERATURA CLÁSICA DE GRECIA Y DE ROMA			
DEFINICIÓN			
CONTEXTO HISTÓRICO			
CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA CLÁSICA			
AUTORES Y SUS OBRAS REPRESENTATIVAS DE CADA EXPRESIÓN LITERARIA	ÉPICA		
	LÍRICA		
	TEATRO	TRAGEDIA	
		COMEDIA	

1. Realice un **MAPA** conceptual sobre la literatura medieval, teniendo en cuenta los siguientes elementos: contexto histórico, características, los temas, obras y autores representativos.

2. Realice el siguiente cuadro conceptual:

LITERATURA RENACENTISTA	
CONTEXTO HISTÓRICO	
CARACTERÍSTICAS	
TEMAS LITERARIOS	
AUTORES Y SUS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS (LITERATURA)	