

ÁREA/ASIGNATURA:	INICIACIÓN MUSICAL		
COMPONENTES A EVALUAR	APRECIACIÓN MUSICAL		
COMPETENCIAS A EVALUAR	COMPRENSIVA		
DOCENTE	RICARDO MIGUEL VALLEJO		
GRADO	PRIMERO	GRUPO	A – B – C - D
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

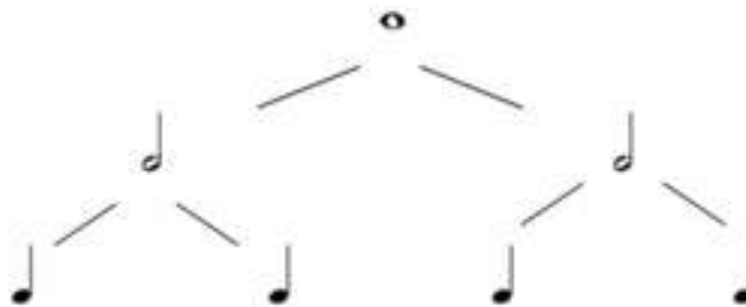
INDICACIONES PARA LA EVALUACIÓN: Marca tu hoja con tu nombre completo. Luego, lee el contenido junto al profesor y desarrolla el taller al respaldo de la hoja.

Las figuras musicales son signos que representan la duración de un sonido al momento de hacer música. Cada figura cuenta con un silencio, el cual tiene un valor igual a la figura correspondiente.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo

TALLER

1. Dibuja una redonda, una blanca y una negra. Debes escribir el nombre y su valor en pulsos debajo de cada figura.
2. Dibuja un silencio de redonda, un silencio de blanca y un silencio de redonda. Debes escribir el nombre y el valor en pulsos debajo de cada silencio.
3. Haz un dibujo con cada figura musical. Puede ser una persona, animal o cosa.
4. Haz un dibujo con cada silencio musical. Puede ser una persona, animal o cosa.
5. Colorea el arbol musical y escribe el valor de cada figura que encuentres en él.



VALORACIÓN NUMÉRICA DEL TALLER

--

	INSTITUTO SAN CARLOS <i>INICIACIÓN MUSICAL</i> TALLER 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	INICIACIÓN MUSICAL		
COMPONENTES A EVALUAR	NOTACIÓN MUSICAL		
COMPETENCIAS A EVALUAR	COMPRENSIVA		
DOCENTE	RICARDO MIGUEL VALLEJO		
GRADO	SEGUNDO	GRUPO	A – B – C – D
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

INDICACIONES PARA LA EVALUACIÓN: Lee el contenido y desarrolla el taller.

La música colombiana es un conjunto de manifestaciones culturales muy diversas, ya que desde épocas coloniales ha tenido influencia indígena, española y africana, además ha sido influenciada por el jazz y el latin jazz desde principios del siglo XX. Debido a esto, los ritmos de cada región son contrastantes con los de otras regiones en la formas de ejecución y de instrumentación.

REGIÓN	RITMOS CARACTERÍSTICOS	INSTRUMENTOS CARACTERÍSTICOS
Andina	Bambuco, pasillo, guabina.	Guitarra, tiple, bandola.
Pacífico	Currulao, bunde, abozao.	Gaita colombiana, tambor llamador.
Caribe	Porro, cumbia, vallenato.	Marima de chonta, cununo.

TALLER

1. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia indígena y explica tu respuesta.
2. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región Caribe.
3. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia española y explica tu respuesta.
4. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región Andina.
5. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia africana y explica tu respuesta.
6. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región del Pacífico

	INSTITUTO SAN CARLOS <i>INICIACIÓN MUSICAL</i> TALLER 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	INICIACIÓN MUSICAL		
COMPONENTES A EVALUAR	APRECIACIÓN MUSICAL		
COMPETENCIAS A EVALUAR	COMPRENSIVA		
DOCENTE	RICARDO MIGUEL VALLEJO		
GRADO	TERCERO	GRUPO	A – B – C
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

INDICACIONES PARA LA EVALUACIÓN: Lee el contenido y desarrolla el taller.

La música colombiana es un conjunto de manifestaciones culturales muy diversas, ya que desde épocas coloniales ha tenido influencia indígena, española y africana, además ha sido influenciada por el jazz y el latín jazz desde principios del siglo XX. Debido a esto, los ritmos de cada región son contrastantes con los de otras regiones en las formas de ejecución y de instrumentación.

REGIÓN	RITMOS CARACTERÍSTICOS	INSTRUMENTOS CARACTERÍSTICOS
Andina	Bambuco, pasillo, guabina.	Guitarra, tiple, bandola.
Pacífico	Currulao, bunde, abozao.	Gaita colombiana, tambor llamador.
Caribe	Porro, cumbia, vallenato.	Marimba de chonta, cununo.

TALLER

1. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia indígena y explica tu respuesta.
2. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región Caribe.
3. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia española y explica tu respuesta.
4. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región Andina.
5. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia africana y explica tu respuesta.
6. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región del Pacífico

	INSTITUTO SAN CARLOS <i>INICIACIÓN MUSICAL</i> TALLER 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	INICIACIÓN MUSICAL		
COMPONENTES A EVALUAR	APRECIACIÓN MUSICAL		
COMPETENCIAS A EVALUAR	COMPRESIVA		
DOCENTE	RICARDO MIGUEL VALLEJO		
GRADO	CUARTO	GRUPO	A – B – C
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			


INDICACIONES PARA LA EVALUACIÓN: *Lee el contenido y desarrolla el taller.*

La música colombiana es un conjunto de manifestaciones culturales muy diversas, ya que desde épocas coloniales ha tenido influencia indígena, española y africana, además ha sido influenciada por el jazz y el latin jazz desde principios del siglo XX. Debido a esto, los ritmos de cada región son contrastantes con los de otras regiones en la formas de ejecución y de instrumentación.

REGIÓN	RITMOS CARACTERÍSTICOS	INSTRUMENTOS CARACTERÍSTICOS
Andina	Bambuco, pasillo, guabina.	Guitarra, tiple, bandola.
Pacífico	Currulao, bunde, abozao.	Gaita colombiana, tambor llamador.
Caribe	Porro, cumbia, vallenato.	Marima de chonta, cununo.

TALLER

1. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia indígena y explica tu respuesta.
2. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región Caribe.
3. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia española y explica tu respuesta.
4. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región Andina.
5. Según el texto y la tabla, escribe los ritmos que consideres que tienen influencia africana y explica tu respuesta.
6. Dibuja 2 instrumentos característicos de la Región del Pacífico

	INSTITUTO SAN CARLOS <i>INICIACIÓN MUSICAL</i> TALLER 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	INICIACIÓN MUSICAL		
COMPONENTES A EVALUAR	APRECIACIÓN MUSICAL		
COMPETENCIAS A EVALUAR	COMPRENSIVA		
DOCENTE	RICARDO MIGUEL VALLEJO		
GRADO	QUINTO	GRUPO	A – B – C
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

INDICACIONES PARA LA EVALUACIÓN: *Lee el contenido y desarrolla el taller.*

La música académica europea, llamada comúnmente música clásica, es uno de los pilares teóricos y morfológicos que contribuyen a la creación de música en la actualidad. Existen varios periodos musicales a lo largo de la historia, entre los cuales se destacan el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo por sus grandes aportes a la música universal, tanto como en repertorio como en desarrollo teórico musical y evolución de la música misma.

PERIODO DE LA MUSICA	COMPOSITORES	APORTE A LA MÚSICA
Barroco	Bach-Händel-Vivaldi	Contrapunto-Tonalidad y armonía funcional.
Clasicismo	Mozart-Haydn-Beethoven	Dinámicas (forte/piano)- Consolidación de la armonía funcional.
Romanticismo	Beethoven-Wagner-Schubert- Chopin-Strauss	Música más emocional-Mayor orquestación-Fusión con el folclore europeo.

TALLER

1. Según el texto y la tabla, escribe los compositores que consideres que aportaron al desarrollo del Contrapunto.
2. Describe en tus propias palabras las características musicales del Romanticismo.
3. Según el texto y la tabla, nombra a los compositores que ayudaron a consolidar la armonía funcional.