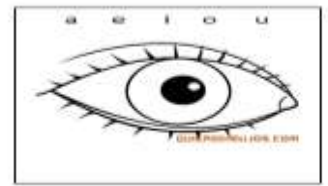
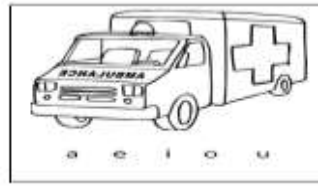
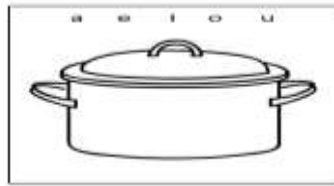
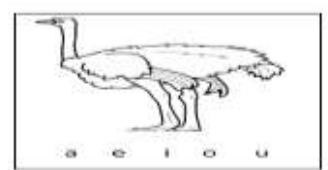
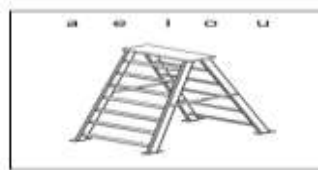
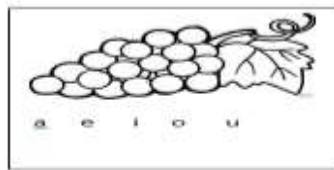
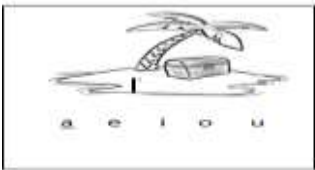


ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua Castellana		
COMPONENTES A EVALUAR	I y II periodo		
COMPETENCIAS A EVALUAR	Lectura y escritura		
FECHA	Junio 12-14 de 2018		
GRADO	Primero	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

- 1) Observa la imagen
a) Encierra la vocal inicial de la misma



- b) En el siguiente texto subraya las consonantes que encuentres

Como es azulada sueña que es un hada, cada vez que apoya su cuerpo en la almohada.

- 2) Realiza el siguiente dictado de palabras

3) Lee el siguiente poema y subraya las sílabas inversas que encuentres en él.

POESÍA: "DENTRO DE UNA PERA"

Dentro de una pera
vivía un gusano,
si tenía hambre
le daba un bocado.
Tanto, tanto tanto
la mordisqueó,
que al cabo de un tiempo
sin casa quedó.



4) Ordena las siguientes oraciones.

a) carro-azul-El -es- de -papá. _____

b) amarilla -rosa -La-es _____

c) Sofía- le- A -chocolatinas- gustan-las _____

d) libro -es-El -sociales -de _____

e) llama-Mi-mamá-Karen-se _____

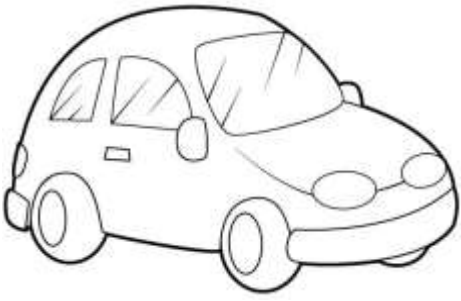
5) Lo que debo hacer cuando alguien me habla es:

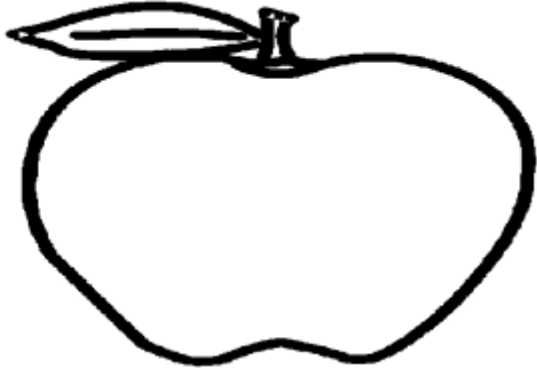
- a) Ver televisión.
- b) Taparme los oídos.
- c) Jugar y saltar.
- d) Escuchar a la persona.

6) Dos sinónimo de balón son

- e) Esfera y juego.
- f) Bola y pelota.
- g) Juego y pelota.
- h) Niño y Juego.

7) Observo la imagen y escribo una oración.





ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA	Noviembre 13-16		
GRADO	SEGUNDO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Relaciono cada animal con su característica.

2. Escribo un corto diálogo entre unas tijeras que hablan y una oveja que no quiere que le corten su lana, la moraleja debe relacionarse con un valor.

Tijeras: _____

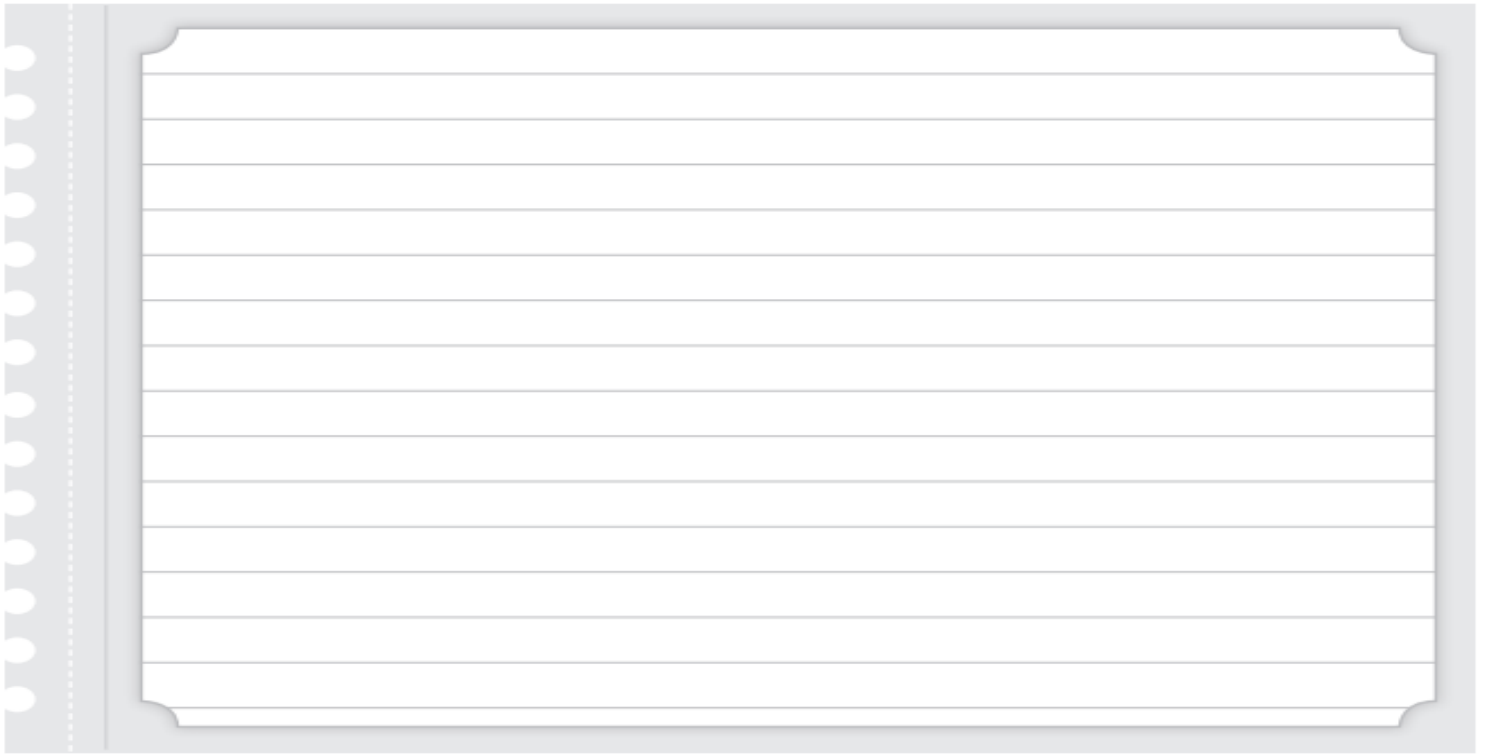
Oveja: _____

Tijeras: _____

Oveja: _____

Moraleja: _____

3. Escribo, con letra legible una mini obra de teatro donde actúen tres personajes diferentes, invento un nombre para cada uno e incluyo acotaciones.



4. Analizo los gestos, expresiones y situaciones de estas personas señalo con una X dos que podrían representar a personajes con valores en una obra teatral.



a.



b.



c.



d.

5. LAS INSTRUCCIONES DE UN JUEGO. Selecciono un juego que conozco y escribo:

NOMBRE: _____

MATERIALES: _____

OBJETIVO: _____

REGLAS DEL JUEGO:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



INSTITUTO SAN CARLOS

LENGUA CASTELLANA
TALLER DE APOYO
2018

ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	TERCERO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1-Comprensión lectora lee el texto y luego contesta a las preguntas.

El palacio del olimpo

Los doce dioses más importantes de la Grecia antigua, llamados dioses del Olimpo, pertenecían a la misma gran familia. Vivían juntos en un palacio enorme, situado, por encima del nivel habitual de las nubes, en la cumbre del monte Olimpo, la elevación más alta de Grecia. Unas paredes altísimas, imposibles de escalar por ser demasiado escarpadas, protegían el palacio. Los Cíclopes, gigantes con un solo ojo, habían construido estas paredes según el mismo esquema que los palacios reales de la Tierra.

En el extremo meridional, inmediatamente detrás de la Sala del Consejo, estaban las habitaciones privadas del rey Zeus, el dios padre, y la reina Hera, la diosa madre. El lado septentrional del palacio estaba integrado por la cocina, la sala de banquetes, la armería, los talleres y las habitaciones de los criados. En la parte central había un patio cuadrado, abierto hacia el firmamento, con galerías cubiertas y habitaciones privadas a ambos lados, propiedad de los otros cinco dioses y de las otras cinco diosas del Olimpo. Más allá de la cocina y de las habitaciones de los criados habían sido construidas casetas para los dioses menores, cobertizos para los carros, establos para los caballos, perreras y una especie de parque zoológico donde los dioses del Olimpo guardaban sus animales sagrados

Los dioses del Olimpo se encontraban a veces en la Sala del Consejo para hablar de los asuntos de los mortales: por ejemplo, de qué ejército tenía que ganar una guerra o de si hacía falta castigar a algún rey o alguna reina que se habían comportado de manera orgullosa o censurable. Pero durante la mayor parte del tiempo estaban demasiado ocupados con sus propias peleas y sus pleitos para prestar mucha atención a los asuntos de los mortales

1. ¿Dónde vivían los doce dioses más importantes de la antigua Grecia y dónde se reunían para hablar de los asuntos de los mortales?

2. ¿Cómo estaba protegido el palacio?

3. ¿Quiénes eran Zeus y Hera?

4. ¿Quiénes eran los Cíclopes?

5. ¿Qué había en la parte central del palacio?

6. ¿Cuál es la idea central del texto?

7. Escribe un corto resumen sobre el texto: El Palacio del Olimpo

2-Realiza un paralelo entre el mito y la leyenda teniendo en cuenta: Concepto, características, clasificación, protagonistas. y ejemplos

3- Escribe el infinitivo, gerundio y participio de los siguientes verbos Escribo, estudio, actuó

Verbo	Infinitivo	Gerundio	Participio
Escribo			
Estudio			
Actuó			

4-Escribe el significado de las siguientes palabras homófonas. Luego escribe una oración con cada palabra

Casa -----

caza -----

sabia -----

savia -----

cierra -----

sierra -----

bote -----

vote -----

concejo -----

consejo -----

5-Lee los refranes y encierra con color rojo el acento prosódico y con color azul el acento ortográfico

El que a buen árbol se arrima a buena sombra lo cobija

Más vale pájaro en mano que cien volando

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente

Quien no busco amigos en la alegría en la desgracia no pida

6- Identifica los sustantivos, verbos y adjetivos del cuento: El hombre caimán y la joven mulata texto plan lector.

7-Escribe un texto corto de la vida de tu personaje favorito luego escribe oraciones con sujeto y predicado y sujeto tácito, subraya el sujeto con verde y el predicado con amarillo (Mínimo 6 Oraciones)

8- Del texto El palacio del Olimpo Redacta tres oraciones interrogativas, tres exclamativas, tres dubitativas .tres enunciativas y tres imperativas.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	CUARTO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Elaborar una descripción (tema libre), en ella debes incluir los grados comparativos del adjetivo (positivo, comparativos, superlativos y los adverbios (ver páginas del texto guía 110 a 113 su clasificación).
2. Presentar desarrolladas las páginas 66 -67 – 124 -125–del texto guía. Evaluación por competencias.
3. Elaborar un mapa conceptual o cuadro sinóptico sobre el tema: Cuento fantástico. Ver páginas del texto guía. 57 a 64
4. Presentar un texto argumentativo sobre un tema de actualidad o acontecimiento ocurrido en tu barrio o colegio, debes tener en cuenta la estructura. Ver páginas 154 – 155 del texto guía.
5. Del libro leído durante el plan lector, presentar un informe de la habilidad el Argumento. El cual fue trabajado en clase. (Ver cuaderno de Lengua Castellana)

Nota: Los trabajos deberán ser desarrollados en hojas de block, a mano y con buena ortografía y caligrafía.

Porcentaje del taller: 30% - Sustentación 20%

John Byron Zapata

Profesor: Lengua Castellana

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	QUINTO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Elaborar una reseña sobre una película o un libro leído diferente a los del plan lector. Ver páginas 158 – 159 del texto guía la estructura y 172-173 indicaciones para su elaboración.
2. Presentar desarrolladas las páginas 156 -157 y 130 –131 del texto guía. Evaluación por competencias.
3. Elaborar un mapa conceptual o cuadro sinóptico sobre el tema: La novela. Ver páginas del texto guía. 100 a 108.
4. Realizar una consulta sobre la tilde diacrítica y dar ejemplos para cada una.
5. Desarrollar las páginas 174 -175 del texto guía. (Ahí se evalúan los siguientes temas: tipos de párrafos, reseña, ortografía)

Nota: Los trabajos deberán ser desarrollados en hojas de block, a mano y con buena ortografía y caligrafía.

Porcentaje del taller: 30% . Sustentación 20%

Profesores:

Carolina Castañeda - John Byron Zapata

Asignatura: Lengua Castellana



INSTITUTO SAN CARLOS

LENGUA CASTELLANA
TALLER DE APOYO
2018

ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	SEXTO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Del cuento **La Guerra de los Yacarés** elabore una lista de 10 ejemplos de oraciones según su función (2 enunciativas, 2 interrogativas, 2 imperativas, 2 desiderativas y 2 dubitativas) Debe citar el ejemplo y la pág. Del libro.
2. Del libro **Océano interior** (III periodo) saque una lista de 10 ejemplos de oraciones compuestas coordinadas (2 copulativas, 2 disyuntivas, 2 adversativas, 2 explicativas y 2 distributivas) Debe citar el ejemplo junto con la pág.
3. Aplique la estrategia **Estirar la frase** pág. 171 Texto guía a las siguientes frases. Tenga en cuenta coherencia, redacción y ortografía.
 - El futbolista no hizo gol.
 - El estudiante ganó el año.
 - Mi tía prepara la cena.
4. Redacte una escena teatral (mínimo 1 hoja) en la que use correctamente los paréntesis, las comillas, el guión y la raya.
5. Redacte un poema de 5 estrofas verso libre con el tema **NAVIDAD** tenga en cuenta el uso de la rima y la coherencia.
6. Consulte un poema de Jairo Aníbal Niño, cópielo y señale:
 - ✓ Nombre del poema:
 - ✓ Cantidad de versos:
 - ✓ Cantidad de estrofas:
 - ✓ Palabras que riman entre sí:
 - ✓ Tipo de poesía a la que pertenece:
7. Desarrolle la actividad de la pág. 222 y 223 del texto guía.

NOTA: El taller debe entregarse a mano en hojas rayadas de block y con buena presentación.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2018		
	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	SÉPTIMO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

El siguiente taller se desarrollará a partir de la lectura del texto del Cuarto Periodo académico: *El joven Moriarty y los misterios de Oxford*.

1. Escribe los 16 títulos creativos que le asignaste a cada capítulo del texto.
2. Del capítulo 1 y 2 del libro, clasifica 10 palabras con diptongo y 10 con hiato:

DIPTONGO	HIATO

3. Asigne una definición poética a cada una de las siguientes palabras, crea un poema usando dichas palabras y definiciones. Tu poema debe tener mínimo 4 estrofas de 4 versos cada una y debe tener rima.

Palabras
<ul style="list-style-type: none"> - Joven - Inteligente - Sospecha - Prudencia - Hombre

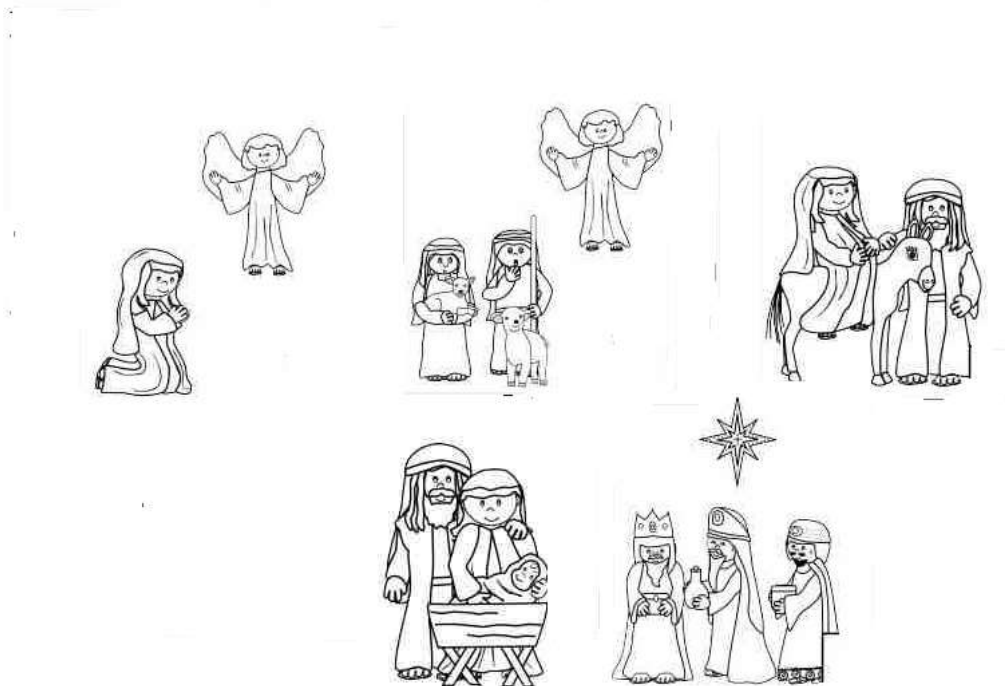
4. Crea un guion corto del capítulo 8 del libro, involucra los elementos que debe tener un guion (diálogos, guiones, rayas y acotaciones)
5. Escribe si es homófona o es homógrafa. Da un ejemplo por cada palabra
 - a. Lista _____
 - b. Hacia _____
 - c. Banco _____
 - d. Botar _____
 - e. Lima _____

- f. Bello _____
- g. Cura _____
- h. Ciervo _____

6. De acuerdo con el capítulo 14 busca y cita un ejemplo para:
- a. El uso de los signos de interrogación.
 - b. El uso de los signos de exclamación.
 - c. El uso de los puntos suspensivos

Nota: especifica la regla, la página y la línea del texto


7. Agrégale los elementos que le hacen falta al siguiente dibujo para que pueda llamarse historieta. Señala y marca con su nombre los elementos que le agregaste.



- 8. Crea la viñeta de una historieta basada en el capítulo 13 del libro.
- 9. Elige uno de los personajes del texto, descríbelo detalladamente en 10 renglones (ten en cuenta sus características físicas y comportamentales), luego dibújalo.
- 10. En una página, escribe tu opinión personal respecto a la historia del joven Moriarty y los misterios de Oxford, usa marcadores textuales para organizar la información.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	OCTAVO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			


1. Elaborar un cuadro comparativo del Modernismo, Realismo, Vanguardias y la novela contemporánea; donde se tenga presente: el contexto histórico, la teoría literaria (antecedentes, características, autores y obras).
2. Realizar un caligrama cuya figura contenga prefijos y sufijos con su significado.
3. Presentar una lluvia de ideas para cada texto del plan lector: Lo más cruel del invierno y un Mensaje para ti.
4. Con la lluvia de ideas por cada texto presentar una red asociativa de ideas.
5. De cada texto del plan lector: Lo más cruel del invierno y un Mensaje para ti, sacar dos campos semánticos y diez (10) ejemplos de palabras parónimas.
6. Seleccionar y transcribir un párrafo en cada texto del plan lector: Lo más cruel del invierno y un Mensaje para ti y señalar en ellos la idea o ideas de introducción, de desarrollo y de cierre.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	NOVENO A	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Elaborar un cuadro comparativo de La vanguardia y el boom latinoamericano, la literatura contemporánea; donde se tenga presente: el contexto histórico, la teoría literaria (antecedentes, características, autores y obras).
2. Realizar un párrafo cuya escritura sea informal y luego pásalo a escritura formal sobre el final del texto del plan lector HICHAM, del autor Ernesto Rodríguez Abad.
3. Presentar diez (10) raíces griegas y latinas con su significado y luego construir una oración con cada raíz.
4. Utilizar la técnica de la estrella (qué, quién, cuántos, cuándo, cómo, dónde, por qué, para qué?) para presentar el texto del plan lector Hicham.
5. Utilizar la técnica del cubo (analízalo, relaciónalo, compáralo, descríbelo, argumentalo, aplícalo) para presentar el texto del plan lector Cuentos de la calle.
6. Escribe diez (10) ejemplos de palabras homófonas y diez (10) de palabras homógrafas y con cada ejemplo elabora una oración.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	NOVENO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Elaborar un cuadro comparativo del contexto histórico, características, temas y géneros de la literatura latinoamericana del Vanguardismo y la Generación del Boom.
2. Explica las faltas gramaticales y la escritura formal e informal.
3. Explica el mapa escritural y las funciones de los párrafos.
4. Explica el contexto histórico, características, temas y géneros de la literatura latinoamericana contemporánea.
5. En la novela aparecen dos mujeres importantes en el desarrollo y crecimiento del personaje principal, Hicham. Reflexiona en torno a la presencia femenina en la novela con base en las siguientes preguntas. ¿Qué rol cumplen las mujeres, Clara y Aixa, en el desarrollo del personaje Hicham? ¿Qué lecciones aprende él de la forma en que ellas se comportan? ¿Qué acciones de Hicham se desencadenan a partir de su relación con cada una de ellas?
6. Responda las siguientes preguntas. ¿Qué sería de nosotros si no nos fuera permitido soñar? Pero, ¿sabemos soñar?, ¿soñamos con lo que realmente queremos, o nos limitamos a soñar con lo que tenemos a la mano y con lo que los adultos nos han indicado como posible? ¿Somos capaces de luchar por nuestros sueños? ¿Qué estamos dispuestos a hacer por conseguir nuestros sueños?
7. ¿Hay en su familia personas que se hayan ido a vivir al extranjero o a otra ciudad, como en “La calle mocha”? ¿Qué historias les cuentan? Piensen en cómo son los relatos que han escuchado. Analicen el cuento y pregúntense cómo se relaciona con estos relatos orales.

	INSTITUTO SAN CARLOS LENGUA CASTELLANA TALLER DE APOYO 2018		
ÁREA/ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA		
COMPONENTES A EVALUAR			
COMPETENCIAS A EVALUAR			
FECHA			
GRADO	DÉCIMO	GRUPO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

1. Realiza un cuadro comparativo con el contexto histórico, características, temas y géneros de la literatura española del Romanticismo y el Realismo.
2. Explica los recursos de redacción.
3. Explica qué es un plan de escritura.
4. ¿Cuáles son los crímenes o misterios que deben el narrador y la policía resolver? ¿Cuáles son las pistas con que cuentan para resolver cada crimen o misterio que han identificado?
5. “No importa que hayas ganado un premio internacional o que tus videos sean de la mejor calidad o produzcan sentimientos y reacciones dignos de alabanza, la verdadera fama te alcanzará solo si haces algo digno de producir escándalo. Los actos de bondad, las proezas, el heroísmo no tienen tanto rating como el delito. No importa la edad que tengas, lograrás estar más en boca de todos si liberas a las fieras que si las mantienes en sus jaulas.”
¿El fragmento representa la verdadera motivación de Cósima para actuar como lo está haciendo?, ¿por qué? ¿Esto puede leerse como una justificación para pensar mal de Cósima y dar la razón a quienes la persiguen?
6. Elabore un texto que toque los siguientes temas: ¿Por qué la Muerte aparece representada como una mendiga? ¿Por qué la Luna es un personaje de la obra y no simplemente parte de la escenografía?
7. Explica qué es la microestructura, la macroestructura y la superestructura.