

PLAN DE APOYO DE PERIODO

NOMBRE DEL DOCENTE: JUAN DAVID RIVAS CORREA

GRADO: 4 ABC ÁREA/ ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
de noviembre 2017

PERIODO: 05

FECHA: 20 al 24

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERIODO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	PORCENTAJE	FECHA
<p><b>I PERIODO</b> Saber: reconoce los fundamentos básicos de la composición. Hacer: aplica creativamente los conceptos fundamentales de la composición.</p> <p><b>II PERIODO</b> Saber: identifica los elementos fundamentales empleados en la danza. Hacer: aplica los conceptos básicos de la danza en ejercicios prácticos.</p> <p><b>III PERIODO</b> Saber: valora la producción corporal, gestual y los aspectos cualitativos del movimiento Hacer: participa activamente en la práctica teatral como el entremés.</p> <p><b>IV PERIODO</b> Saber: reconoce los fundamentos del movimiento surrealista y sus principales exponentes. Hacer: realiza composiciones originales de carácter surrealista.</p>	<p>Consultar las características del color como son la saturación, la luminosidad y el tono. A partir de una obra del artista Andy Warhol. Señalar dichas características. Ilustrar en la bitácora un bodegón que tenga al menos seis frutas y dos objetos libres. En dicho bodegón se debe aplicar tanto la luz y la sombra, así como el uso adecuado del color.</p> <p>Interpretación de las canciones en clase "Ay mi llanura" y "Mi taita a mi decía" Redactar una historia que tenga tres personajes. En dicha historia se deberán abordar los conceptos de la región abordados en clase. Ilustrarlos.</p> <p>¿Consultar quiénes fueron los titanes y los cíclopes? ¿De qué trata la historia del ave fénix?, ¿de qué manera se relaciona el mito de Medusa y Pegaso? Presentar el monólogo ya sea de un dios o de un héroe, en el cual se destaquen los atributos más importantes.</p> <p>Construir un cuento teniendo como referente una obra del artista Joan Miro: <i>El huerto, La tierra arada, El jardín, El carnaval del arlequín y Perro ladrando a la luna.</i> El estudiante deberá pintar en ¼ de cartón de paja dicha obra seleccionada, pero teniendo en cuenta que deberá cambiarle algunos elementos (puede ser el color, las formas...)</p>	100%	20 al 24 de noviembre 2017

Nota :Todos los estudiantes que se les entregue el plan de apoyo deben llevarlo a casa hacerlo firmar y traerlo el día de la presentación de la prueba escrita con todo lo solicitado.

Bien presentados los trabajos en la bitácora

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma Coordinadora Académica

PLAN DE APOYO DE PERIODO

NOMBRE DEL DOCENTE: JUAN DAVID RIVAS CORREA

GRADO: 5 ABC ÁREA/ ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
de noviembre 2017

PERIODO: 05

FECHA: 20 al 24

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERIODO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	PORCENTAJE	FECHA
<p><b>I PERIODO</b> Saber: identifica los elementos básicos de la perspectiva y la teoría del color. Hacer: aplica los esquemas y fundamentos de la perspectiva y la teoría del color en sus composiciones.</p> <p><b>II PERIODO</b> Saber: aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. Hacer: interpreta formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.</p> <p><b>III PERIODO</b> Saber: identifica las características fundamentales de la expresión teatral. Hacer: participa activamente en el montaje de pequeños dramas.</p> <p><b>IV PERIODO</b> Saber: reconoce los fundamentos del movimiento impresionista y sus principales exponentes. Hacer: realiza composiciones originales de carácter impresionista.</p>	<p>Consultar las características del color como son la saturación, la luminosidad, el tono y qué son los colores complementarios. Ilustrar una obra del artista Andy Warhol, la cual deberá ser coloreada a partir de los colores complementarios de la obra original (cada color de la obra de Warhol se cambia por su color complementario).</p> <p>Interpretación musical de las siguientes canciones en clase acompañadas de baile "Yo voy ganao" y "El besito". Redactar una historia que tenga mínimo cinco personajes. Dicha historia se desarrollará en San Andrés. Incluirá los conceptos de la región abordados en clase. Ilustrar la historia.</p> <p>Investigar la obra de Antígona y exponerla en clase. Los estudiantes seleccionarán el personaje de la obra Edipo rey que más les guste y realizarán un monólogo. (traer dos accesorios)</p> <p>Seleccionar una de las obras impresionistas vistas en el curso y, a partir de la ficha técnica, realizar una exposición detallada de la obra. Pintar en ¼ de cartón de paja una obra impresionista de uno de los siguientes artistas</p>	<p>100%</p>	<p>20 al 24 de noviembre 2017</p>
<p>Nota :Todos los estudiantes que se les entregue el plan de apoyo deben llevarlo a casa hacerlo firmar y traerlo el día de la presentación de la prueba escrita con todo lo solicitado.</p> <p style="text-align: center;">Bien presentados los trabajos en la bitácora</p>			

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma Coordinadora Académica

PLAN DE APOYO DE PERIODO

NOMBRE DEL DOCENTE: JUAN DAVID RIVAS CORREA

GRADO: 6 ABC ÁREA/ ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
de noviembre 2017

PERIODO: 05

FECHA: 20 al 24

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERIODO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	PORCENTAJE	FECHA
<p><b>I PERIODO</b> Saber: comprende los fundamentos básicos del dibujo en perspectiva. Hacer: aplica técnicas de perspectiva y color en sus actividades técnicas y plásticas.</p> <p><b>II PERIODO</b> Saber: identifica las diferencias fundamentales entre publicidad y propaganda. Hacer: emplea diversos medios de la propaganda en la promoción de proyectos.</p> <p><b>III PERIODO</b> Saber: identifica conceptos básicos de la expresión teatral y la pantomima. Hacer: utiliza los recursos expresivos de su cuerpo y en movimiento a través de la pantomima.</p> <p><b>IV PERIODO</b> Saber: reconoce los fundamentos del movimiento expresionista y sus principales exponentes. Hacer: realiza composiciones originales de carácter expresionista.</p>	<p>Consultar las características del color: la saturación, la luminosidad, el tono. A partir de una obra del artista Álvaro Barrios (de la serie historietas del arte), el estudiante señalará dichas características. Redactar un cuento que tenga inicio, nudo y desenlace a partir de una de las obras de Barrios que más le haya gustado (de la serie historietas del arte). Ilustrar dicho cuento haciendo alusión a dicha obra.</p> <p>Seleccionar una publicidad engañosa o que tenga un antivisor. Luego realizar una contrapublicidad. Ilustrar tres marcas que más le llame la atención a partir del concepto de mandala.</p> <p>Consultar la biografía de un mimo reconocido en el medio artístico de la pantomima. El trabajo será elaborado en el aula. Los estudiantes deberán seleccionar una rutina para mimo. Para la presentación es necesario que traigan maquillaje y accesorios.</p> <p>Realizar la exposición detallada de algunas de las obras del expresionismo alemán vistas en clase. Recuerde hacer uso de la ficha técnica. pintar en 1/4 de cartón paja las obras expresionistas seleccionadas.</p>	100%	20 al 24 de noviembre 2017

Nota :Todos los estudiantes que se les entregue el plan de apoyo deben llevarlo a casa hacerlo firmar y traerlo el día de la presentación de la prueba escrita con todo lo solicitado.

Bien presentados los trabajos en la bitácora

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma Coordinadora Académica

PLAN DE APOYO DE PERIODO

NOMBRE DEL DOCENTE: JUAN DAVID RIVAS CORREA

GRADO: 7 ABC ÁREA/ ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
de noviembre 2017

PERIODO: 05

FECHA: 20 al 24

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR PERIODO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	PORCENTAJE	FECHA
<p><b>I PERIODO</b> Saber: Reconoce el canon griego, latino y la perspectiva caballera.  Hacer: Aplica correctamente los conocimientos adquiridos en sus composiciones.</p> <p><b>II PERIODO</b> Saber: reconoce la publicidad como un elemento importante en el emprendimiento. Hacer: aplica conceptos de diseño, publicidad y propaganda en campañas para la preservación del medio ambiente.</p> <p><b>III PERIODO</b> Saber: identifica conceptos y terminología básica para la comprensión y práctica de la expresión corporal, en especial teatro clown y la farsa. Hacer: utiliza los recursos expresivos de su cuerpo y movimiento en el espacio para transmitir sensaciones, ideas, estados de ánimo.</p> <p><b>IV PERIODO</b> Saber: reconoce los fundamentos del movimiento cubista y sus principales exponentes. Hacer: realiza composiciones originales de carácter cubista.</p>	<p>Consultar en qué consiste el canon griego y el canon egipcio. Realice dos ilustraciones de cuerpo entero con base en cada uno de los cánones. (en la bitácora)</p> <p>Ilustrar los detalles del rostro por separado en páginas (cejas, ojos, nariz, boca y orejas) con base en imágenes reales. Ilustrar el rostro de un niño en vista frontal Ilustrar el rostro de un anciano en vista lateral Ilustrar un paisaje urbano aplicando los conceptos de perspectiva, línea de horizonte. Mínimamente deberá tener dos puntos de fuga.</p> <p>Haciendo uso del collage, construir mínimo cuatro marcas y de esta manera elaborar dos avisos publicitarios.</p> <p>Diseñar cuatro marcas teniendo en cuenta (logotipo, eslogan) Piense si es para un producto o servicio. Haga uso correcto del dibujo, del color y la composición.</p> <p>Elaborar un mapa conceptual, en el que se pueda identificar la historia del clown.</p> <p>Ilustrar un clown cara blanca de manera creativa) Realizar un monologo y presentarlo en clase, recuerde hacer uso del maquillaje y si considera traer accesorios y vestuario.</p> <p>Realizar un mapa conceptual, en el que dé cuenta de los conceptos desarrollados en clase (periodo azul, periodo rosa, cubismo sintético y analítico, así como collage) Pintar una obra original en un pliego de cartón paja (propia), teniendo en cuenta el lenguaje propio del cubismo sintético o analítico.</p>	100%	20 al 24 de noviembre 2017
<p>Nota :Todos los estudiantes que se les entregue el plan de apoyo deben llevarlo a casa hacerlo firmar y traerlo el día de la presentación de la prueba escrita con todo lo solicitado. Bien presentados los trabajos en la bitácora</p>			

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma Coordinadora Académica



Establecimiento privado, aprobado hasta 1995 en sus niveles de Educación Preescolar, Educación Básica (grados 1° a 9°). Orientación Académica y Educación Media (grados 10° y 11°). Modalidad Académica, por Resolución N°004901 del 17 de octubre de 1990, emanadas de la Secretaría para la Educación y la Cultura de Antioquia. Y Resolución Departamental N°008965 del 21 de junio de 1994, que proroga hasta tanto se reglamente la Ley 115 de 1994, la vigencia de la última norma que ampara los estudios.

**PLAN DE APOYO DE PERIODO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ANDRES OSPINA SALAZAR

**GRADO:** 8ABC **ÁREA/ ASIGNATURA:** EDU. ARTÍSTICA Y CULTURAL

**PERIODO:** ANUAL **FECHA:** 20 al 24 de noviembre /2017

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	PORCENTAJE	FECHA
<p><b>SABER:</b></p> <p>1P: Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas</p> <p>2P: Identifica recursos técnicos y tecnológicos adecuados para elaboración de manifestaciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>3P: Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos de apropiación corporal para la creación de una obra teatral.</p> <p>4P: Analiza las manifestaciones artísticas (Expresionismo) a través de la interpretación, para desarrollar criterios personales y adecuarlos a su entorno.</p>	<p>Línea de tiempo dibujo técnico, Conceptos teóricos del punto de fuga</p> <p>Conceptos sobre la teoría de la imagen del color y la publicidad cinematográfica, línea de tiempo.</p> <p>Teoría sobre el teatro comedia, realizar una consulta con una estructura distinta, dando cuenta de los conceptos adquiridos.</p> <p>Trabajo escrito de los conceptos adquiridos durante el periodo (teoría), expresionismo, características, diferencias artistas importantes con sus biografías y obras.</p>	40%	20 al 24 de noviembre /2017
<p><b>HACER:</b></p> <p>1P: Diseña estrategias para socializar sus propuestas Artísticas</p>	<p>Realización de 4 ejercicios de punto de fuga a color de diferentes objetos, con sus respectivas acotaciones y sus vistas</p>		

<p>2P: Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elementos para la integración de los lenguajes de expresión en las propuestas artísticas.</p> <p>3P: Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>4P Se apropia del expresionismo, como eje fundamental para la creación de manifestaciones artísticas.</p>	<p>Los estudiantes realizaran una estrategia publicitaria de una película que este en cartelera reciente, realizando su respectivo postor y su sinopsis.</p> <p>Los estudiantes deben de presentar monologo de teatro comedia, deberán realizar el vestuario de su respectivo personaje y escenografía.</p> <p>Los estudiantes deben de realizar 2 obras de expresionismo y dos obras de expresionismo abstracto, donde den cuenta todo lo aprendido, esto lo podrán realizar en cualquier técnica artística.</p>	<p>40%</p> <p>20%</p>	<p>20 al 24 de noviembre /2017</p>
---	---	-----------------------	------------------------------------

---

Firma del Docente

---

Firma Coordinador Académico

Establecimiento privado, aprobado hasta 1995 en sus niveles de Educación Preescolar, Educación Básica (grados 1° a 9°). Orientación Académica y Educación Media (grados 10° y 11°). Modalidad Académica, por Resolución N°004901 del 17 de octubre de 1990, emanadas de la Secretaría para la Educación y la Cultura de Antioquia. Y Resolución Departamental N°008965 del 21 de junio de 1994, que proroga hasta tanto se reglamente la Ley 115 de 1994, la vigencia de la última norma que ampara los estudios.

**PLAN DE APOYO DE PERIODO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ANDRES OSPINA SALAZAR

**GRADO:** 9ABC **ÁREA/ ASIGNATURA:** EDU. ARTÍSTICA Y CULTURAL

**PERIODO:** ANUAL

**FECHA:** 20 al 24 de noviembre /2017

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	PORCENTAJE	FECHA
<p><b>SABER:</b> 1P: Conoce recursos expresivos y técnicos para la Interpretación de una creación artística.  2P: Identifica recursos técnicos y tecnológicos adecuados para elaboración de manifestaciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.  3P: Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.  4P: Reconoce los elementos fundamentales para la creación y análisis de una obra de arte desde el lenguaje expresivo Pop Art.</p>	<p>Línea de tiempo dibujo técnico, Conceptos teóricos del punto de fuga  Conceptos sobre la teoría de la imagen corporativa, fotografía de producto, estrategias y publicidad.  Teoría sobre el teatro vodevil, realizar una consulta con una estructura distinta, dando cuenta de los conceptos adquiridos.  Trabajo escrito de los conceptos adquiridos durante el periodo (teoría), pop art, características, diferencias artistas importantes con sus biografías y obras.</p>	<p align="center">40%</p>	<p align="center">20 al 24 de noviembre /2017</p>

<p><b>HACER:</b></p> <p>1P: Realiza composiciones artísticas aplicando diversas técnicas.</p> <p>2P: Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elementos para la integración de los lenguajes de expresión en las propuestas artísticas.</p> <p>3P: Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>4P Realiza desde la creación de obras de arte, análisis técnicos sobre procedimientos e historia de la obra</p>	<p>Realización de 4 ejercicios de punto de fuga a color de diferentes objetos, con sus respectivas acotaciones y sus vistas</p> <p>Los estudiantes realizaran una estrategia publicitaria de un objeto dado por el maestro, generando toda la imagen corporativa, y sus respectivas fotografías del producto.</p> <p>Los estudiantes deben de presentar monologo de teatro vodevil, deberán realizar el vestuario de su respectivo personaje y escenografía.</p> <p>Los estudiantes deben de realizar dos obras de pop art, donde den cuenta todo lo aprendido, esto lo podrán realizar en cualquier técnica artística.</p>	<p>40%</p> <p>20%</p>	<p>20 al 24 de noviembre /2017</p>
--	---	-----------------------	------------------------------------

---

Firma del Docente

---

Firma Coordinador Académico



Establecimiento privado, aprobado hasta 1995 en sus niveles de Educación Preescolar, Educación Básica (grados 1° a 9°). Orientación Académica y Educación Media (grados 10° y 11°). Modalidad Académica, por Resolución N°004901 del 17 de octubre de 1990, emanadas de la Secretaría para la Educación y la Cultura de Antioquia. Y Resolución Departamental N°008965 del 21 de junio de 1994, que prorroga hasta tanto se reglamente la Ley 115 de 1994, la vigencia de la última norma que ampara los estudios.

**PLAN DE APOYO DE PERIODO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** CARLOS ANDRES OSPINA SALAZAR

**GRADO:** 10ABC **ÁREA/ ASIGNATURA:** EDU. ARTÍSTICA Y CULTURAL

**PERIODO:** ANUAL **FECHA:** 20 al 24 de noviembre /2017

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	PORCENTAJE	FECHA
<p><b>SABER:</b> 1P: Reconoce los conceptos del dibujo técnico y artístico y su importancia en la cotidianidad. 2P: Identifica los fundamentos del diseño y la creación publicitaria. 3P: Identifica las características fundamentales del Performance y el happening. 4P: Identifica las características fundamentales del Óp art, Up art, arte cinético</p>	<p>Línea de tiempo dibujo técnico, Conceptos teóricos del isométrico</p> <p>la serigrafía y estencil, historia consulta completa con autores, obras representativas y métodos de impresión.</p> <p>Los estudiantes deben de analizar una obra entregada por el docente, definir cuál es su concepto y el significado de esta de manera escrita.</p> <p>Trabajo escrito de los conceptos adquiridos durante el periodo (teoría), Arte cinético y arte Óptico, características, diferencias artistas importantes con sus biografías y obras.</p>	<p>40%</p>	<p>20 al 24 de noviembre /2017</p>
<p><b>HACER:</b> 1P: Aplica los principios del dibujo técnico y artístico en sus construcciones.</p>	<p>Realización de 4 isométricos a color de diferentes objetos, con sus respectivas acotaciones y sus vistas (Alza, lateral, frontal y Base)</p>		<p>20 al 24 de noviembre /2017</p>

<p>2P: Aplica técnicas de impresión a sus diseños publicitarios en proyectos escolares</p>	<p>Los estudiantes deben de realizar tres de las técnicas vistas, deben de elegir un concepto para trabajarlas y al final estas deben de tener un sentido colectivo.</p>	<p>40%</p>	
<p>3P: Participa activamente en el montaje de performance y happening</p>	<p>Los estudiantes deben de presentar una obra de cualquiera de los conceptos enseñados, en las cuales debe de haber intervención de espacio, cuerpo y vestuario creado por el estudiante.</p>	<p>20%</p>	
<p>4P: Realiza composiciones artísticas basadas en los movimientos y técnicas del Óp art, Up art y arte cinético con fundamentos sociales.</p>	<p>Los estudiantes deben de realizar dos obras de arte óptico, dos de cinético intervenida o modificada por ellos de manera bidimensional y tridimensional con materiales reciclables.</p>		

---

Firma del Docente

---

Firma Coordinador Académico

**NOMBRE DEL DOCENTE:** JUAN PABLO MUÑOZ T

**GRADO:** 10 – D- E **ÁREA/ ASIGNATURA:** EDU. ARTÍSTICA Y CULTURAL

**PERIODO:** ANUAL

**FECHA:** 20 al 24 de Noviembre /2017

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	PORCENTAJE	FECHA
<p><b>SABER:</b> 1P: Reconoce los conceptos del dibujo técnico y artístico y su importancia en la cotidianidad. 2P: Identifica los fundamentos del diseño y la creación publicitaria. 3P: Identifica las características fundamentales del Performance y el happening. 4P: Identifica las características fundamentales del Óp art, Up art, arte cinético</p>	<p>Línea de tiempo dibujo técnico, Conceptos teóricos del isométrico  Consulta sobre los conceptos de: xilografía, el intaglio, la serigrafía y estencil  Trabajo escrito de los conceptos adquiridos durante el periodo (teoría), Arte cinético y arte Óptico, características, diferencias artistas importantes con sus biografías y obras.</p>	40%	20 al 24 de noviembre /2017
<p><b>HACER:</b> 1P: Aplica los principios del dibujo técnico y artístico en sus construcciones. 2P: Aplica técnicas de impresión a sus diseños publicitarios en proyectos escolares 3P: Participa activamente en el montaje de performance y happening 4P: Realiza composiciones artísticas basadas en los movimientos y técnicas del Óp art,</p>	<p>Realización de 4 isométricos a color de diferentes objetos, con sus respectivas acotaciones y sus vistas (Alza, lateral, frontal y Base)  Realizar tres de las técnicas vistas, deben de elegir un concepto para trabajarlas y al final estas deben de tener un sentido colectivo.  Presentar una obra de cualquiera de los conceptos enseñados, en las cuales debe de haber intervención de espacio, cuerpo y vestuario creado por el estudiante.  Realizar dos obras de arte óptico, dos de cinético intervenida o modificada por ellos de manera bidimensional y tridimensional con materiales reciclables.</p>	40%	20 al 24 de noviembre /2017



Up art y arte cinético con fundamentos sociales.			
--	--	--	--

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma Coordinador Académico